



Образование Нижекамского муниципального района

2018



Первый день октября ознаменован замечательной датой – Днем пожилого человека. В этот день мы хотим поздравить всех родных и дорогих нашему сердцу людей – старшее, мудрое поколение.

Вы вынесли тяготы военных лет, упорно и добросовестно трудились в мирное время. Именно вы заложили многочисленные добрые традиции и сегодня являетесь носителями духовной культуры и нравственности, примером ответственного и неравнодушного отношения к делу, к близким людям и жизни общества.

Редакция журнала «Образование» в октябрьском выпуске решила опубликовать воспоминания и труды почтенных людей преклонного возраста, ветеранов нашего города. Именно они внесли огромный вклад в становление города, республики, страны, даруя молодому поколению стабильность и процветание.

ЭТО БЫЛО, КАК ПЕСНЯ...

*Садикова Альмира Назимовна
директор музея образования НМР РТ
Егорова Светлана Ивановна
методист музея образования*

«...Память - основа совести и нравственности,
Память - основа культуры.
Хранить память, беречь память - это наш
нравственный долг перед самими собой и перед
потомками. Память- наше богатство...»

Д.С. Лихачёв

17 июня 1991 года в Нижнекамском педагогическом училище состоялось открытие музея народного образования города. Музей создавался три года. Его появления не было бы, не будь инициативы и организаторской деятельности заслуженного учителя РСФСР, первого заведующего горно Н.Ш. Ахметшина.

5 октября 1991 года прошла учредительная конференция, а **19 мая 1992 года** в исполкоме народных депутатов была зарегистрирована новая общественная организация – совет ветеранов народного образования города.

Цель создания совета - прежде всего защита интересов бывших педагогов в условиях новой рыночной экономики.

С начала этого года проведена кропотливая работа по созданию первичных советов ветеранов (их создано 52), которые взяли за основу территориальный принцип деления с центрами в школах, техникумах, детсадах. Председатели первичек тщательно вели и ведут учёт ветеранов, включая в списки и прибывших ветеранов из разных республик, городов, районов.

Совет возглавил деятельный и неутомимый человек Накий Шайхутдинович Ахметшин, бывший заведующий горно, известный как инициатор создания музея образования. Он сплотил вокруг себя активистов движения и целенаправленно уверенно организовал работу по моральной и материальной защите ветеранов, самоотверженно трудившихся в школах, училищах, средне-специальных учебных заведениях, но оказавшихся с глазу на глаз со своими бедами в это тяжёлое для всех время.

Найти своё дело

Говорят, что старость - не в радость. И всё-таки многое зависит от самих людей, ведь под лежащий камень вода не течёт. Для тех, кто ещё не забыл дорогу в свой коллективы, для тех, кто сам не унывает и другим не даёт, жизнь кажется не такой унылой.

Общение с коллегами не только скрашивает одиночество, но и даёт заряд бодрости на долгое время. С большим желанием и добросовестностью выполняют свои обязанности

председатели первичных ветеранских организаций... Они живут жизнью коллег-ветеранов, отдавая им частицу своего тепла. С энтузиазмом собирают материал в музей образования Хасанова Марям Хасановна, Кузьмин Климентий Степанович, понимая, что делают большое для своих коллег, очень нужное дело. История образовательных организаций не должна забываться, и каждый учитель имеет право на то, чтобы о нём помнили.

Не проходит и дня, чтобы музей не посещали педагоги, ушедшие на пенсию, их ученики, дети, внуки. Приятно, когда они видят, что их труд не забыт, и бывает горько, когда о них редко вспоминают.

Как приятно видеть помолодевших, прибодрившихся нарядных пожилых людей в день учителя и в день пожилых людей, спешащих в свои коллективы на встречу с коллегами.

Как нужны эти встречи в родных коллективах для тех, кто уже давно не работает! Праздник друзей, радость общения со своими сверстниками, коллегами, каждый чувствует себя нужным после таких встреч. Уходя домой, выражают слова признательности администрации школ, учреждений за прекрасные представления. Сколько ещё задора и молодости в глазах наших ветеранов! Не забывать о них, посылать открытки и приглашать на классные часы, школьные праздники. Ведь нашим ветеранам, многие из которых являются первостроителями города на Нижней Каме, есть о чём рассказать.

В.И. Иванова, первый методист музея образования (из фондов музея образования)

Ветераны-педагоги...

Как живут они в наше время? Так ли мы внимательны к ним?

В состав ветеранской организации работников образования Нижнекамского муниципального района входит более 2500 человек. В каждой образовательной организации имеется первичная ветеранская организация. Так получилось, что за последние 3-4 года полностью обновился состав председателей первичек, а это значит, что необходимо пересмотреть подходы в работе с ветеранами. Дойти до каждого - такой девиз был выбран в 1991 году Советом ветеранов работников образования. «Не забывать ни одного ветерана!» - повторял первый председатель Совета ветеранов Накий Шайхутдинович Ахметшин.

Наша задача-помнить этот девиз, и в каждой образовательной организации быть внимательнее к своим ветеранам, приглашать к себе, посещать на дому, использовать их интеллектуальный потенциал в воспитательной работе. Есть немало педагогов-ветеранов, увлечённых спортом, искусством, различного рода коллекционированием. Они смогли бы раскрыть свои потенциальные возможности по месту жительства.

Главное, не забывать о том, что человечество живо, пока жива память...

Здесь прошлое встречается с настоящим

Музей образования города Нижнекамск – один из первых музеев в республике о педагогах. Созданный в 1991 году по инициативе первого заведующего роно и гороно, заслуженного учителя РСФСР Ахметшина Накий Шайхутдиновича, является уникальным учреждением по пропаганде престижа учительской профессии и методическим центром, копилкой новинок педагогики. За 27 лет существования при активном участии педагогов, студентов НПК, ветеранов-педагогов собрано более 22000 экспонатов. Основной фонд состоит из подлинных документов образования и книг конца XIX-начала XX вв., личных вещей известных педагогов города, наград, документов известных педагогов, альбомов-летописей всех образовательных учреждений, воспоминаний ветеранов войны, тружеников тыла, учителей-первопроходцев-детей войны – это далеко не весь перечень уникального богатства музея.

История создания музея народного образования.

На Всесоюзную комсомольско-молодежную стройку в Татарстане люди съезжались со всех концов Союза. Строительство крупнейшего гиганта нефтехимии на Каме привлекало внимание строителей, специалистов, врачей, педагогов.

Нижнекамск стал прекрасным городом юности.

И начинался он строиться со школы и детского сада, больницы – самых необходимых учреждений.

Первую поселковую восьмилетнюю школу возглавил Максимов Николай Максимович.

Одним из первых зданий в новом строящемся городе стало здание школы №1, которую тоже возглавил Максимов Н.М.

В 1965 г. первым заведующим горноно был назначен Ахметшин Накий Шайхутдинович, ранее возглавлявший школу в г. Набережные Челны и роно.

Строительство города продвигалось большими темпами.

В год сдавали по 2-3 школы, по 2-3 детских сада.

Росло количество детей и педагогов.

Нижнекамские педагоги уже имели свои традиции: проводились научно – практические конференции, смотры школ, смотры художественной самодеятельности, работа в горноно.

Идея о создании музея народного образования принадлежит первому зав. роно, горноно, Заслуженному учителю РСФСР Ахметшину Накию Шайхутдиновичу.

Еще в 1979 году к Всероссийской конференции был открыт зал музея в школе №14. В организации этого зала принимал активное участие директор школы № 14 Фурутин Юрий Степанович, зав. методкабинетом Спиридонова Э.И. и работники горноно.

Городской музей народного образования открыт 18 июля 1991 года в здании педагогического училища. При активном участии ветеранов – педагогов, энтузиастов – преподавателей педучилища был создан оргкомитет, который возглавил директор базовой школы при педучилище Ахметшин Н.Ш., он же стал и директором музея, методистом назначена преподаватель педучилища Иванова Валентина Александровна. Документы, книги, журналы, учебники, фотографии, личные вещи педагогов, награды, методические разработки, научная литература, художественная, произведения педагогов – писателей, детское творчество и др. – вводят в многогранный мир системы народного образования на Нижнее Каме.

Состав оргкомитета музея истории народного образования	
1. Ахметшин Н.Ш.	– председатель, зав. горноно
2. Муллин Р.Н.	– зам председателя зав. роно
3. Шапов А.С.	– директор школы №7
4. Шеленин Б.В.	– директор УПК, бывший зав. горноно
5. Платонова Т.В.	– директор школы №1
6. Нуртдинов Э.Г.	– директор школы №11, инспектор горноно
7. Криницына Т.И.	– директор школы №3
8. Ибаев П.И.	– учитель школы №8, первый учитель
9. Минниханов О.А.	– директор МУПК
10. Прокофьева Л.М.	– бывший инспектор горноно
11. Расадина Л.М.	– завуч „Дома пионеров“
12. Чернова З.Г.	– инспектор ГУО
13. Соловьев В.Ф.	– директор школы №10
14. Миркашева А.Г.	– директор городского краеведческого музея
15. Аристова А.А.	– преподаватель педучилища
16. Акаева Р.В.	– организатор воспит. работы школы №1
17. Дударь Л.Б.	– председатель районного союза работников просвещения
18. Шакирова Р.С.	– директор Дома Учителя
19. Иванова В.А.	– преподаватель НПУ, секретарь

1 ^о Состав Совета музея	
1. Ахметшин Н.Ш.	– преподаватель НПУ, председатель
2. Иванова В.А.	– секретарь
3. Криницына Т.И.	– член, ветеран-педагог
4. Муллин Р.Н.	– директор НПУ
5. Низамов Э.Х.	– начальник ГУО
6. Сухорукова Н.И.	– зав методкабинетом
7. Куликова А.А.	– преподаватель КХТИ
8. Хасанова М.Х.	– преподаватель ПЛ-53
9. Гиниятуллина Ф.Х.	– директор школы №10
10. Аристова А.А.	– преподаватель НПУ
11. Ялалов Ф.Г.	– кандидат пед. наук
12. Гильфанова Р.М.	– методист ДДТ
13. Закирова Ландыш	– студентка педучилища

ЖИВОЕ СЛОВО ВЕТЕРАНА

Мои воспоминания

Ахметшин Накий Шайхутдинович
Заслуженный учитель Российской Федерации,
Отличник просвещения РСФСР,
Почётный гражданин Нижнекамска,
один из основателей системы образования Нижнекамска,
первый заведующий районо,
первый заведующий гороно,

первый председатель Совета ветеранов работников образования,
кавалер ордена Трудового Красного Знамени,
инициатор создания музея образования в городе,
директор музея образования с 1991 по 2009 гг.



Ахметшин Н.Ш.

В 1941 году я окончил Старо-Мелькенскую семилетнюю школу. Было великое желание поступить в Казанский речной техникум. Но началась Великая Отечественная война. Моё желание продолжить учёбу не сбылось, его пришлось прервать. Мне было 13 лет. В течение трёх лет кем только я ни работал: учётчиком в бригаде, счетоводом на сенопункте (мы прессовали сено, поступавшее из семи районов и отправляли на фронт), секретарём сельского совета.

В 1944 году в возрасте 16 лет я решил продолжить обучение в Мензелинском педагогическом училище. Шла война, здание педучилища было занято политшколой, где готовили политработников для армии. В этой школе проходил учёбу Муса Джалиль. Кстати, мне посчастливилось его увидеть и в своей деревне,

где я работал учётчиком по начислению трудодней колхозникам. Джалиль зашёл в сопровождении председателя колхоза Мусина М.М. в нашу канцелярию и долго беседовал с находящимися там работниками бухгалтерии.

После успешной сдачи экзаменов меня зачислили в училище. Первые годы пришлось заниматься в здании сельхозтехникума, в те годы он назывался зоотехникумом. В нашей

группе в основном обучались ребята из окрестных деревень, а также из Муслюмовского, Актанышского, Красноборского, Сармановского и несколько человек из Мензелинска. Все сельские ребята проживали в общежитии, расположенном рядом со школой им. Молотова, на втором этаже «Каланчи», так называлось здание городской пожарной охраны. Я поселился на частной квартире, расположенной рядом с городской пекарней.

В годы войны было нелегко. Выдавали по талонам 500 граммов хлеба, остальные продукты привозили с собой, кто сколько мог, от родителей. Наша деревня Сарсаз-трапы располагалась на живописном реке Ик, в 18 км от Мензелинска. Мне приходилось на выходные пешком по бездорожью преодолевать это расстояние, приносить с собой еду на всю неделю.

Учёба шла хорошо. По окончании первого курса приказом директора я был отмечен как успешно обучающийся студент.

Когда собственное здание освободилось, нас перевели из зоотехникума в наше родное здание. Классные комнаты плохо отапливались, достаточно отметить, что в аудиториях замерзали чернила, тем не менее мы были рады, что занимаемся в здании педучилища.

Мне навсегда запомнились Князева Галина Федотовна, учительница русского языка, учителя математики Хадиев и Хазяр апа Тимирова, учитель физики Галиев, родного языка -

Гарифуллин, Сиразетдинова Аклима, истории-Чурмантаева Нагима апа, рисования - Есина Александра Дмитриевна и др.

Когда мы учились на втором курсе, русский язык и литературу начала преподавать молодая учительница, выпускница Ивановского пединститута, Березина Валентина Алексеевна, в том же году прибыл на должность директора педучилища Меркурьев Алексей Михайлович. Завучем в те годы работал Маликов Султан Исламович. Несмотря на тяжелейшие материальные испытания, мы учились с большим интересом. Книг и других письменных принадлежностей не было. Слушали своих преподавателей, записывали их лекции и рассказы и по ним отвечали на уроках. Досуговые мероприятия в училище практически не проводились. Единственным местом общения были встречи, вечеринки в общежитиях.

Трудности тех лет были свойственны для всех типов учебных заведений. Ведь мы учились в годы войны и в послевоенные годы. В училище принимались выпускники 7-летних школ по конкурсу. Желавших получить среднее образование и специальность педагога было немало. По этой причине в нашей группе практически отсева не было. Я не знаю, сколько в республике тогда было педучилищ, но удельный вес нашего был высок. Практически все восточные районы Закамья обеспечивались выпускниками Мензелинского педучилища: они направлялись в те же районы, откуда поступали на учёбу.

Помнится, когда мы писали сочинение по русскому языку, к нам на госэкзамен пришёл министр просвещения тех лет Контюков Умар Туктарович. Присутствие министра явилось свидетельством того, какое значение имело наше училище в те годы для республики. По окончании училища меня направили в распоряжение Сармановского роно, остальных однокурсников - по другим районам республики. Гаврилов Пётр, Фатыхов Васим, Атнагулов Ильгиз, Латыпов Заграф, Шарипова Мухалина, Вилданова Сакина, Залялова Роза, Сафиева Раиса, Муллахметова Накия, Назлутдинова Муфахира, Советникова Евдокия, Ялалова Гульсина, Салихова Марзия, Валиева Флёра, Касимова Шафика, Баширов Гаскар, Нафикова Сайда – однокурсники, оставшиеся в памяти моей военной и послевоенной юности.

У НАС СОВПАЛО ВСЕ А ОДНО: ВОЙНА, ГОЛОД, ДЕТСТВО.

Кузьмин Климентий Степанович

22.10.1933г.р. В городе с 1962 года.

*Первый учитель физической культуры
поселковской восьмилетней школы, школы №1*

Заслуженный учитель РТ

Военрук ПУ-44



Кузьмин К.С.

Мне было 8 лет. В память резко врезалась разлука с отцом, на этом закончилось моё детство. Шёл третий день войны.

В день начала войны отца вызвали в райвоенкомат Менделеевского района (бывший Бондюжский) и вручили повестку: 24 июня 1941 отправиться на фронт. Он вернётся с войны только 8 ноября 1945 года.

Мать моя умерла, когда мне было 3 года. В войну мы «оборонялись» вчетвером: дед, бабушка, я и сестра 12 лет.

Жить всем было трудно: от темна дотемна работали женщины и дети в колхозе. Не было хлеба, люди питались картошкой, собирали крапиву, щавель, лебеду, дикий лук, листья липы и т.д. Почти каждую неделю кого-то отправляли на фронт, письма с фронта шли долго. Каждое полученное письмо, полученное с фронта – это новость для всей деревни. Все интересовались, что там на фронте. Похоронки шли регулярно – это были горе и слезы...

Люди старались держаться и поддерживать друг друга добрым словом, где можно и материально.

Я помню, военные зимы были холодные, дров на зиму не хватало. Лес охраняли крепко, если попадёшь, отбирали топоры и косы.

В июне 1944 году умерла бабушка, остались мы втроем. Мы с сестрой старались помогать дедушке по хозяйству. Дедушку и сестру привлекали на работу в колхозе, а в 10 лет меня научили запрягать лошадь, участвовать в подвозке зерна, сена и т.д. Начальная школа работала, почти все заканчивали 4 класса, но в 5 класс в район не ходили, да и одежды у многих не было, чтобы ходить учиться в район.

В 1942 году в двух километрах от нашей деревни Мунайка начали добывать торф для Менделеевской электростанции (Донские угольные шахты оказались под немецкой оккупацией, а уголь получали оттуда). На торфоразработки набирали женщин и мальчиков 12-16 лет.

Весной 1944 года мне было 11 лет. Я пошёл на торфоразработки, и меня взяли. Это была сезонная работа с мая по сентябрь. Рабочий день начинался в 6 утра и длился до 6 часов вечера. Нам, малолеткам, разрешали работать до 4 часов. Никто никогда не опаздывал, в войну в этом вопросе было строго. Мы, пацаны, укладывали штабеля из брекетов торфа, переворачивали их (сушили), ребята постарше работали укладчиками брекетов, возчиками.

Добытый нами торф обеспечивал работу электростанции всего Менделеевского химического завода, который выпускал продукцию оборонного значения.

В войну было трудно всем, но не легче было и в первые годы после окончания войны: неурожай 1946 года, нехватка рабочей силы в колхозе, отсутствие сельхозтехники, тракторов. Колхозникам за работу не давали почти ничего.

Отец вернулся с фронта в ноябре 1945 года и заставил меня пойти в пятый класс. В 5 класс я пошёл уже с рабочим стажем.

Летом нас, мальчиков и девочек, привлекали на разные колхозные работы: в 1947 году меня назначали полеводом, в 1948 году в 15 лет работал молотобойцем. Мы с кузнецом Николаем выполняли все заказы для колхоза.

По-всякому сложилась жизнь моих друзей после войны. В живых остались мы вдвоем: я и Евдоким (вот уже два года парализованный). Остальные ушли в мир иной.

Трудно забыть тех, кого похоронил в своём сердце.

Погрустим о друзьях
О моих и ваших.
Останемся верными
Их именам.

Андрей Дементьев.

ДЕТСТВО ТРУДНОЕ ВОЕННОЕ МОЁ...



Егорова М.М.

Егорова Мария Михайловна

10.07.1933г.р.,

*учитель начальных классов
восьмилетней посёлковой школы,
школы №1, школы №11.*

В городе с 1961 года.

Отличник народного просвещения РСФСР

Родилась я 10 июля 1933 года в селе Егоркино, Октябрьского района ТАССР (ныне Нурлатский район). В семье нас было четверо детей. Отец был председателем райпо, а мама занималась нашим воспитанием и много шила. До войны мы жили в Нурлате.

Война... Сколько жизней она унесла? Сколько людей покалечила? Через что нам пришлось пройти?

В первые же дни после начала войны отца забрали на фронт. Мама осталась с четырьмя малыми детьми на руках, из которых я была вторая.

Растить нас, учить маме было тяжело, и мы переехали в деревню к бабушке и дедушке. С раннего утра до позднего вечера мама работала на колхозном поле со старшей сестрой, а я дома нянчила двухлетнюю сестрёнку и 6-ти месячного братика. Доила корову, козу, ухаживала за курами и гусями, телёнком.

А зимой, после школы, длинными вечерами ткали, шили и вышивали кисеты, вязали тёплые носки и варежки и отправляли на фронт. Всю эту работу выполняли под «музыку». «Музыка» эта была - наши песни задушевные. Мы все очень любили петь. И ждали папу, хотя бы письмо. Но писем не было. Приходилось очень много работать, хотя и жили впроголодь. Во время страды женщинам приходилось очень тяжело: они даже ночевали иногда на гумне. Нас, подростков, тоже заставляли ночевать, потому что движок работал без остановки, молотили зерно, а мы должны были таскать снопы. К утру так уставали, падали и засыпали на соломе, голодные.

Во время жатвы я носила обед маме с сестрой. Мне надо было сварить этот обед-кашу из гнилой картошки, которую мы собирали весной, проходя босиком по огородам по колено в грязи и из крупы, которую сама молола в жерновке (*ручная мельница*) пшеницу, добытую выколачиванием зёрен из колосьев собранных в поле, а молоко – своё. Сначала кормила сестрёнку и братика, а потом все трое идём кормить обедом маму и сестру: в одной руке у меня обед в холщовой сумке, в другой - годовалый братишка, а трёхлетняя сестрёнка держится за мой подол. Идти надо 3 км. Но главная беда для нашей семьи в том, что не было никаких вестей от отца. Ни одного письма с июня 1941 года, с того дня, как он ушёл на фронт. Но мы верили и ждали его. И всё-таки отцу суждено было вернуться с войны живым: мы дождались его в декабре 1945 года, через восемь месяцев после окончания войны. Он был контужен, хромал. Воевать ему не довелось ни одного дня. По дороге их эшелон (поезд) разбомбили и его контуженного взяли в плен. Два долгих года он выживал в лагере смерти Освенцем. Выжил тем, что его купила немка, как раба, и он у неё работал до окончания войны.



Я уже училась в третьем классе, когда папа вернулся. Он не любил рассказывать о плене. Не так давно племянник нашёл в Интернете личную карточку отца, которую немцы завели в лагере.

Я уже училась в третьем классе, когда папа вернулся. Он не любил рассказывать о плене. Не так давно племянник нашёл в Интернете личную карточку отца, которую немцы завели в лагере.

Посмотрите на его фотографию, на этот ужас и безысходность в глазах. Разве такое расскажешь детям.

И действительно, с канцелярской формы смотрел глазами обреченного человека, в руках которого была табличка с фамилией и порядковым номером 16655.

Этот номер был ещё только в начале войны. А сколько таких номеров было в конце войны?!



Я с детства хотела быть учителем. Но учиться времени не было совсем – нянчила младших, работала по дому, в поле, в огороде, ухаживала за скотиной. Читала урывками: то на печке ночью, то за печкой при свете маленькой лампы. Мама всегда меня ругала, говорила: «Что, тебя книги кормить будут?». Ошибалась она – всю жизнь меня книги кормили. Когда окончила школу, предложили работу библиотекаря в горкоме партии, но потом, проверив мои биографические данные, не приняли – отец был в фашистском плену,

значит, не подходит. Бывших пленных тогда принято было считать людьми неблагонадежными.

Таким же настороженным и недоверчивым было отношение и к членам их семей.

Отзвуки отцовского плена впоследствии отразились и на моей биографии.

После года работы в колхозе отца наградили медалью «За доблестный труд», и мама была награждена.

В 1946 году семья снова переехала в Нурлат. Отца приняли на прежнее место работы.

Последние дни жизни он работал экспедитором. Умер в 1976 году, ему было 66 лет.

В 1953 году с 20 августа после окончания средней школы, начала работать в райисполкоме секретарём председателя исполкома, заочно окончила Казанское педучилище, и в 1955 году начала работать учительницей начальных классов. В Октябрьском районе проработала 7 лет, а 1961 году 2 июня переехали всей семьёй в «город» Нижнекамск.

К этому времени я была замужем, у меня были трое детей: Володя (1958 года рождения), Виктор (1959 года рождения) и дочь (1960 года рождения). Муж работал водителем, а я начала работать учительницей начальных классов с 15 августа 1961 года. Была по списку пятой учительницей, после Максимовой Галины Николаевны, Кокшовой Александры Петровны, Ибаева Петра Ионовича, Кузьминой Тамары Гавриловны в эту будущую школу г. Нижнекамска.

Первый коллектив восьмилетней школы состоял из 18 учителей. На сегодняшний день в живых, т.е. на 17.02.14 года остались 3 учителя: Максимова Г.Н., Кузьмина Т.Г. и я – Егорова М.М..

Учителя всегда, говорят, молоды из-за общения с детьми. Я не представляла себя без уроков, но года берут свое. В 2000 году, проработав в школах Нижнекамска почти 40 лет с детьми, оставила их и перешла работать с ветеранами – педагогами. Работала с ними всего 22 года. Была членом Совета ветеранов города и района, членом Президиума совета ветеранов образования, председателем Совета ветеранов школы №11, гимназии №34.

Выпусков всего 10. Выпускников около 1000 учеников.

МОИ ВОСПОМИНАНИЯ О ВОЙНЕ

Нуртдинов Закий Галеевич,

*стоял у истоков создания и становления
системы образования Нижнекамска.*

*Директор школ № 1, ШРМ-2, 11-й, 18-й,
музея образования.*

*Отличник народного просвещения СССР, РСФСР,
Заслуженный учитель школы Республики Татарстан*



Нуртдинов З.Г.

Так уж случилось, что через несколько дней после окончания мною первого класса Лашмановской средней школы Первомайского района (ныне Черемшанского района) началась Великая Отечественная война. Помню, что все куда-то торопят, всех приглашают в сельсовет. Всем мужчинам моложе 50 лет прислали повестки. Все собираются на войну. Говорят: «Какой-то Гитлер начал войну без объявления». Мы, молодежь, понимали, что случилось что-то страшное – немцы напали на страну... Проводы, слезы... Но ни у кого нет понимания того, что для многих это навсегда.

Постепенно вся жизнь села перестроилась: от детей до глубоких стариков – все работали на войну. Кроме работы в колхозе и леспромхозе вязали теплые носки, варежки,

изготавливали сани, тележки, лыжи и т.д. для фронта, заготавливали сухари, сушеный картофель: всё для защитников Родины.

Я был поздним ребенком в семье, родился 26 января 1933 года. Мой отец Хаматгали был уже в непризывном возрасте, поэтому он во время войны работал в леспромхозе, мама Хаерлебанат работала в колхозе. В семье было пятеро детей, трое из них - школьники.

Из нашей семьи на войну ушли старший брат и муж старшей сестры. Брат прошел всю войну и вернулся в 1946 году, а муж сестры погиб в боях под Ржевом.

В селе в то время был один радиоприемник в сельсовете. С утра открывали окно, чтобы все могли слушать последние новости с фронтов. А там говорят об отступлениях и больших потерях. Так прошло лето. Зимой немецкие войска дошли до Москвы, началась блокада Ленинграда, война охватила почти всю европейскую часть страны.

Мы сами войну не видели, но беда тех лет досталась и нам: голодные, без одежды и обуви ходили в школу. Начальные классы обучались в здании мечети, дрова для печки заготавливали сами. В школе не хватало учителей. Десятиклассники учились во вторую смену, а в первую смену работали учителями в младших классах. Учебников почти не было, все знания черпали только от учителя. Тетрадей не хватало, каждому ученику давали разрезанную пополам тетрадку на полугодие. Писали на любых обрывках бумаги. Ручки изготавливали сами из гусиных перьев, чернила из сажи. За партами сидели по 4 человека.

После занятий ученики ходили на работу помогать колхозникам: собирали оставшиеся в поле колосья, участвовали в уборке картофеля, гороха и пр., помогали старикам на селе, родителям в подворье. Жили впроголодь. Основное питание – картофель, хлеб из лебеды. Но дети остаются детьми. Мы играли в лапту, прятки, уголки. В футбол играли войлочным или тряпичным мячом. Правда, свободного времени на игры оставалось мало.

Всё работало на войну: войной жили, войной дышали. Война забрала все, что должно было быть у молодых.

Помню, как начали приходить «похоронки»... Сплошное горе и слезы.

О Победе узнали по радио. Это было огромное счастье, великая радость! Через некоторое время, после окончания войны, стали возвращаться солдаты. Опять были слезы: у кого от радости, а у кого опять от горя.

Несмотря на окончание войны, жизнь еще нескоро стала легче. Тот же непосильный труд, жизнь впроголодь.

Во время войны обязательным было только обучение в начальной школе. Семилетние школы открывались в основном после войны в 1947 году. В нашем селе средняя школа работала и во время войны. Учеба мальчиков и девочек была совместной. В десятом классе мальчики и девочки учились отдельно. Обучение велось на татарском языке. В нашей школе учились дети из всех близлежащих татарских деревень. Некоторым ученикам приходилось ходить пешком в школу по 7 км каждый день.

Во время войны в наше село были поселены эвакуированные дети из Ленинграда. Для них был организован детский дом, там они и учились. Постепенно они освоили татарский язык для общения с нами.

Из двух наших классов по 32 человека, которые пришли в 1-й класс, до 10 класса доучились 7 человек, остальные отсыялись, не смогли учиться по разным причинам.

В третьем классе нас приняли в пионеры, галстуки сделали из кумачовой ткани. В восьмом классе я вступил в комсомол.

Так прошло моё детство.

После 10-го класса мы расписались в получении аттестата зрелости. Но аттестаты на руки мы не получили – они остались в РОНО. Всех выпускников назначили учителями в разные школы. Я был назначен учителем 1 класса в Ново-Кадеевскую семилетнюю школу. А там ни мало ни много – 32 ученика. Не зная ни педагогики, ни методики, ни психологии, я стал



учителем. Учил так, как нас учили. Мы учили учеников, а они нас.

Впоследствии многие из нас окончили педагогические ВУЗы, и это оказалось нашим призванием.

Военные годы были очень тяжелыми для всех советских людей. Мы не были исключением. Но самое важное, что мне помнится и радует: на первом месте тогда у всех была помощь друг другу. Движение помощи работало во всём: в школе, в семье, в колхозе, в быту – во всём. И это правильно! Так и надо жить! **Надо помнить свое прошлое и переносить из него в настоящее все самое хорошее и положительное.**

РСФСР НЫҢ МӘГАРИФ ОТЛИЧНИГЫ, МӘГАРИФ ВЕТЕРАНЫ, АКСАКАЛЛАР ШУРАСЫ ӘГЪЗАСЫ СУФИЯН МИНҺАЖЕВНЫҢ ХӘТЕР САНДЫГЫННАН ЯЗМАЛАР



Минһажев С.

XX гасырның 1917 белында илебез халыклары бик күп сәяси һәм икътисади (француз, англиз һәм итальян....) утопик социалистларының хыялын тормышка ашырырга кереште: социаль тигезлек, бердәмлек һәм коммунистик жәмгыять төзүгә беренче адымнары Октябрь социалистик революциясе белән тарихка кереп калды. Бу чор бик яхшы ниятләре һәм каршылыклары илә кимчелекләре белән бөтен дөнъяны тетрәтте.

Дөнъяда беренче булып, эшче крестьян хөкемәте барлыкка килде: хөкемәтебез түләүсез белем алу, сәламәтләнү, ял итү һәм эш белән тәмин ителүне, законлаштырып, тормышка ашыра башлады. Билгеле, бер илдә дә мондый тәҗрибә булмау сәбәпле, бөтен дөнъяда коммунизм урнаштыру байрагын алга кую бик күп ялгышыклар,...

теләкләре белән каршылыкларга очрады һәм, нәтиҗәдә, бу идея тормышка ашмыйча, Совет Социалистик Республикасы (СССР) таркалды. Әмма без – өлкән буын кешеләре, сугыш алды һәм сугыш еллары балалары “Коммунистик жәмгыять кодексы” нигезендә тәрбияләнган кешеләр, үзбезнең илебезнең ватанпәрвәрләре булып тәрбияләндек: авылларыбызны, шәһәрәбезне, республикабызны, илебезне яратып, аның киләчәге өчен бөтен көчәбезне, сәламәтлелегәбезне биреп тырыштык. Бу, бигрәк тә, Икенче Бөтендөнъя сугышы башланып, Германиянең, сугыш игълан итми, чикләребезне үтеп, коры жир һәм һава флоты көчләре белән илебезгә үлем куркынычы тудыргач, илебезне саклау өчен, яшь буынның бөтен көчен, белемен, сәләтен туплавында күренде.

Мин – Минһажев Суфиян – мәгариф өлкәсендә 59 ел (1953 нче елдан 2011 елга кадәр укытучы, директор урынбасары, директор) булып ике икътисади системада (социалистик һәм капиталистик) эшләгән өлкән буын кешесе. Тарих битләре кешеләр тормышыннан тора. Мин дә, шул чорда яшәгән шәхес буларак, үз тормышымны, язмышымны һәм карашларны яшь буынга язып кадырырырга булдым.

Мин Арча районы Урта Пошалым авылында 1934 нче елның 12 нче гыйнварында дөнъяга килгәнмен. Әтием – Бәдретдинов Минһаж гади крестьян – үзенең атын, трантасын һәм акчалата взнос кертәп, колхозчы, бердәм жәмгыять оешмасында гомер сөргән кеше. Үзлегеннән итек тегүче һөнәрәнә өйрәнәп, күмәк хужалыкта ат камытлары төзәтүче (шорник) булып хезмәт куяды. Мин гаиләдә дүртенче бала – төпчек бала булып тәрбияләндем һәм үстем.

1939 нчы елгы өлкән абыем Рамазан 1940 елда, Казанбаш урта мәктәбен тәмамлагач, Кызыл Армия сафларында хезмәт итеп, 1942 нче елда билгесез югалды. Әле хәзер дә аның кайда һәм ничек һаләк булганы безгә билгеле түгел.

1924 нче елгы апам Наилә сугыш елларында Татарстанда окоп казу эшләрендә катнашкан. Аның бетләп кайтуы хәзер дә хәтеремдә.

1929 нчы елгы Ислам абый сугыш елларында, яшь булуына карамастан, трактор ярдәмчесе һәм аннан соң үзе дә тракторчы булып эшләде.

Үземә килгәндә, сугыш башланганда миңа жиде яшь иде. Әнинең, басудан эштән кайтып: “Улым, немец фашистлары безгә сугыш башлаган...” – дигән сүзләрен әле дә хәтерлим. “Абыең Рамазан чик саклаучылар белән беренче булып сугыш кырында булачак, исән-сау күрсәк иде”, - дип тә өстәде.

Ул вакытта мине жиде яшьтән укырга алмадылар. Беренче сыйныфка укырга 1942 нче елны Урта Пошалым жидееллык мәктәбенә кабул ителдем һәм бик уңышлы 1949 нчы елда тәмамлап, Арча педагогия училищесына юл тоттым. Аякта чабата, өстә чалбар дип үк әйтеп булмый, ә бары әни теккән күлмәк-ыштан.

Сугыш елларында 25 сутый жирдә бәрәңге утыртып, сыер, сарык асрап, сөт һәм ит күрмәдек: итне, сөтне, йонны дәүләткә тапшырып, фроттагы сугышчыларга жибәрдек. Аның өстенә меңнәрчә сумма заем, аяк киеме, бияләй, киптерелгән бәрәңге һәм башкаларны дәүләткә тапшырып, тизрәк жиңүне житкерү теләге белән янып яшәдек. Сугыш һәм бала... Бу ике төшенчә һич бергә килә алмый. Балалык, чорның авыр булуына карамастан, үзенекен итә. Бер исемдә калган хәл моның мисалы. Әйткәнәмчә, сугыш чорында итле аш тәтемәде, тик шулай да бер тапкыр, этәч суеп, итле аш ашадык. Икенче сыйныфта укыганда мәктәптән кайтсам, минем яшелчә бакчамда этәч житәкчелендә тавыклар түтәлдә коеналар иде. Тавыклар мине күреп тиз чыгып киттеләр, ә этәч чыгалмый калды. Мин капканы ачарга онытып, аны һаман куам, жирдән алып, аңа таш аттым. Этәч егылды, зыр-зыр килеп, жирдә аунады. Мин йөгереп кереп, әтигә: “Этәч читәнгә асылынган”, - дип хәбәр иттем. Ул тиз генә, пычак алып чыгып, этәчне чалды һәм әнигә ашка салырга кушты. Без күптән тансык булган итле аш ашадык. Икенче вакыйга да һич күңелемнән китми. Безнең бик йөрәмсәк кәжә күрше-күләм бакчаларына зыян салырга ярата иде. Күрше, аның юлын белеп, канау казыган. Шул канауда кәжәбез, егылып, аягын сындырган һәм аннан чыга алмыйча яткан. Күрше, аны суеп, әниләрне кунак иткән. “Күрше ашагыз, үзегезнең кәжәгез”, - дип сыйлаган күрше. Берәз вакыт ике гаилә, усал кәжәне искә ала-ала, итле аш белән “сыйланганнар”.

Дәрестән буш вакытта кырга чыгып, борчак чүпләп, башак жыеп тапшыру барлык сыйныф балаларының бурычы иде. Без – балалар бик тиз өлкәннәргә ияреп олыгайдык, балалык чорының рәхәтен, ләззәтен тоймадык. Әмма жиңүдән соң барысы да яхшы булачагына ышандык. Ләкин сугыштан соң да рәхәт балалык чоры тәтемәде. Сугыш китергән зыянны, жимерек завод-фабрикаларны торгызырга кирәк иде. Без моны аңладык, тизрәк, көчездән килгәнчә булышырга тырыштык.



9 нчы май безнең барыбыз өчен зур, көтеп алган бәйрәм булды. Укуны өзеп, безне тәмле аш һәм ипи белән сыйладылар, барлык халык бәйрәм итте. Һәркайсыбызның йөзәндә шатлык иде. Һәркөн саен сугышчыларны сугыш кырынан көтү, каршылау башланды.

Югарыда әйтелгәнчә, 1949 елдан 1953 елга кадәр, Арча педагогия училищесында белем һәм тәрбия алып, башлангыч сыйныф укытучысы белгечлеге дипломы алып, Арча районының Качелино авылында октябрьнең соңгы көннәренә кадәр укытып, армия сафларында хезмәт итәргә киттем. Аннан запастагы офицер исеме белән тыныч тормышка күчтем. Дөбяз районы Кече Рәстә, аннан үз авылым – Урта Пошалымда тарих укытучысы, директор урынбасары, директор вазыйфаларында ныклы тәҗрибә туплап, Түбән Кама шәһәренең 3 нче кичке мәктәбендә, директор урынбасары, директор булып, мәгариф өлкәсендә 59 ел эшләп, лаеклы ялга чыктым. Эшемне күреп, Татарстан Республикасы мәгариф министрлыгынан, МВД министрынан мактау грамоталарына лаек булдым. Иң зур бүләк Россия Федерациясенең мәгариф отличнигы исеме булды. Хәзер лаеклы ялда булып, балалар бакчаларында, мәктәпләрдә, тормыш һәм эш тәҗрибәсе белән уртаклашып, очрашуларда катнашам.



Шәһәр хакимияте, Мәгариф идарәсе барлык истәлекле бәйрәмнәргә зурлап чакыра. Күңелемнән рәхмәтлемен аларга.

Сугыш алды һәм сугыш еллары балалары хәзер бик аз калды. Аллага шөкер, алар зарланмыйлар, киресенчә, киләчәк буыңга матур эшләр, эзләр калдыруларына горураналар. Әмма ничә еллар инде депутатларыбыздан, дәүләттән, сугыш кырында күрсәткән батырларыбыз белән тинләштермәсәләр дә, ташламалар көтеп, бакый дөнъядан китеп баралар. Ул ташламалар кайберләренә кирәк тә түгелдер. Алар барысы да үз балалары игътибарында, ихтирамында яшиләр. Ул ташламалар яшьләребезне тәрбияләү өчен кирәк. Яшьләр – безнең киләчәгебез, илебез.

Суфиян Минһажевның язмасына өстәмә

“Язмамда 1949 елдан 1953 елга кадәр Арча педагогия училищесында укыдым”, – дип язган идем.

Ул чор минем өчен бик авыр булды. Авыл жирендә ул вакытта да әле ачлы-туклы яшәдек, чөнки бик куп дәүләткә ит, сөт, йомырка, май һәм заёмнар түләдек. Шунлыктан һәр гаилә тиешле колорияле ашамлыklar белән туклана алмадылар. Шул исәптән мин дә 4 ел Арчада педучилищесында укыганда ачлы-туклы яшәдем. Һәр атнада якшәмбе көндә өйгә кайтып, дүшәмбедә сөт, катык, бәрәңге кушып пешергән ипине аркага асып 20 км жәяүләп йөрөп, физик яктап усеш тукталып торган. Армиягә алмаслар дип куркып (военкоматта үлчәгән вакытта буюм 1м 47 см иде, мин аяк очларында торып 1 м 53 см булып армия хезмәт итәргә алындым).

Армиядә Котовский шәһәрәндә артиллерия частенда хезмәт иттем. Кыска вакытта өлкән сержантлар хәзерләү курсың тәмамлап өлкән сержант булып хезмәт иттем. Аннан заочно укып офицерлар хәзерләү курсың тәмамлап офицер званиясын алып, запаска киттем. Армия мине барлык яктаң ныгытты, буйга 178 см, аяк киеме 39 размердан 42гә житте. Армияда калырга тәкъдим иттеләр, әммә мин укытучылыкка укып башлангыч класс укытучысы дигән дипломым белән балалар укытырга теләгем зур иде. Армиядән 1955 елның декабрь аенда кайттым, Арча мәгариф идарәсендә эшкә урнаштырырга сүз бирделәр. Ул вакытта мәктәпләрдә сугыш елы балалары аз булганлыктан укытучылар кыскартылган чор, күп кенә укытучылар эшсез вакыт. Мин 1-2 ай эшсез йөрдем. Миңа башта эшләр тәкъдим иттеләр, мин аларның тәкъдимнәрен кире кагып, бары мәктәпкә генә, балалар укытырга гына барачакмын дидем.

Мин үз һөнәрем буенча эшләчәгемә ышандым, артка чигенмәдем. Шул вакыттагы Оборона министры Жуковка һәм Татарстан Республикасы мәгариф министрына үземнең запас офицер, укытучы дипломым белән эшсез йөрүем турында хат яздым. Аннан жавап килгәч, Казанга мәгариф министры янына кереп чит район Дөбъяз районы кече Рәс авылына башлангыч класс укытучысына приказ алып эшкә урнаштым. Аңы, ике ел эшләп, заочно Казан университетының тарих бүлегенә укырга кереп 5 елдан урта мәктәптә тарих һәм обществознание укытучы исеме алып директор урынбасары, директор булып мәгариф өлкәсендә 59 ел хезмәт иттем. Бик кыенлыklarны жиңәргә туры килде. Уңышларымың барысы да үземнең тырышлыгым һәм эш яратуым аркасында булды. Яшьләргә тәкъдимем шул: планлаштырган изге эшләрегезне дәвам итегез, барлык каршылыklarны жиңеп бары алга атлагыз, көрәшегез. Тормыш такыр юлдан гына барылмый, бик күп сикелтәләр үтәргә туры килер, сынмагыз сыгылмагыз!

Армиядә хезмәт чорым иң уңышлы, искә алырлык, барлык яктаң усеш чорым. Ир-егетләр бу чорны, армиядә хезмәт итүне бик теләп үтәргә омтылсыннар иде. Армиядә хезмәт итү физик һәм рухи яктаң чыныктыра. Мин бу чорга үтә дә рәхмәтле. Гыш алды һәм сугыш елы балаларның балалык һәм яшүсмер чорлары кыен шартларда һәм әби-бабайлар белән хезмәт шартларында үтте. Алар иртә олайдылар, немец-фашистларын жиңүдә үз өлешләрен керттеләр. Хәзер алар лаеклы ялда. Хөкүмәтебез тарафыннан һәм сезнең кадер-хөрмәткә лаеклы булып, калган гомеребез шатлыкта уза.



ВСПОМИНАЮТ ДЕТИ ВОЙНЫ...

*Власов Владимир Фёдорович,
учитель физики, заслуженный учитель РТ,
Почетный гражданин г. Нижнекамск,
в городе с 1965 года*



Власов В.Ф.

Много горя и страданий принесла Великая Отечественная война не только солдатам, сражающимся на фронте, но и тем, кто был в тылу.

Взрослые работали, не покладая рук, даже оставались ночевать на рабочем месте. Юноши и девушки, не достигшие призывного возраста, так же стояли у станков на заводе или работали в поле, обеспечивая армию и народ продовольствием. Дети учились в школах, а в каникулы и летом помогали взрослым кто - где мог.

С начала войны наша семья состояла из 6 человек: тетья с сыном, мама, старший брат, сестра и я. Мне тогда не исполнилось и 6 лет. В детстве мне приходилось часто болеть различными детскими болезнями, но со временем мой иммунитет оказался сильнее, и я живу по сей день. Что запомнилось в годы войны больше всего? Это голод!

Понятие смысла этого слова едва ли знакомо детям и молодым людям в наши дни.

В годы войны, хоть мы и не были в оккупированных районах страны, нам, детям войны, очень хорошо знакомо это страшное чувство голода. Хлеб, например, получали только на один день по карточкам, которые выдавались на каждую семью на месяц. Норма взрослым, кто работал – 500 грамм, детям – по 300 грамм. Как хочешь, так и распределяй.

Картофель, как второй хлеб, доставался с большим трудом. Кто работал, тем для посадки картошки выделялся участок от предприятия, а пенсионеры и инвалиды находили места на склонах оврагов или затапливаемых весной низинах реки Камы.

Что такое молоко, сметана, масло, творог знали лишь немногие, так как содержать корову в городе было не так-то просто

Чай пили, в основном, заваренном на шиповнике, сушеной свекле и моркови. Хорошо, если удавалось получить сахарин – это белый порошок, который доставлялся нам из США по договору Лэнд – Ланза. Вот тогда, действительно, был сладкий чай.

Во время войны в школах столовых не было и приходилось сидеть на уроках, то есть учиться, с урчанием в животе. Одно желание - хоть что-нибудь поесть.

Осенью, после уроков, обычно уходили в поля за городом для сбора колосков ржи, пшеницы, овса, которые потом сушили и дробили на ручных мельницах. Затем эти дробленые зерна заливались кипятком и получалось замечательное кушанье, которое называлось «завариха», и готовилось оно обычно к ужину. Уроки выполнялись вечером при керосиновой лампе.

Летом было намного лучше, так как было много травы, которую можно было есть – это дикий лук, щавель. В выходные дни вместе с взрослыми ходили в лес за ягодами, орехами, грибами. Часть из них засушивалась и употреблялась зимой. Лучше было и потому, что не надо было никакой одежды, бегали только в трусиках, босиком буквально до начала нового учебного года. Купались до посинения в речке, до которой от дома было всего метров 400 – 500.

Хуже всего было зимой. Запасы лета и осени обычно заканчивались к Новому году, приходилось питаться только по карточкам и тем, что удавалось купить на рынке по высокой цене, что случалось нечасто.

Вот так и дожили до конца войны, окончание которой, мы, маленькие дети войны, встретили, как и все взрослые с восторгом и радостью. «Наконец-то голоду придет конец», - думал каждый из нас.

Что еще запомнилось за годы войны сильнее всего? Это ненависть к врагу! В начале 1943 года в город прибыла первая партия военнопленных немцев. Их разместили в двух местах.

Офицерский состав в бывшем женском монастыре, а солдат - в мужском. Так как солдат было много, то монастырю отдали близлежащие участки земли, и всю территорию обгородили забором из колючей проволоки в два ряда. На деревянных вышках находились солдаты для охраны военнопленных.

В городе Елабуга работал завод по изготовлению спирта для фронта, которому необходимо было топливо. Раньше это топливо (торф) привозили на лошадях из болота, находящегося в четырех километрах от города. Но лошадей забрали на фронт, и топливо стали возить на рабочих быках, очень капризных. Тогда решили использовать военнопленных как тягловую силу. Зимой к большим саням с огромной плетёнкой привязывали веревку с петлей на конце, и шесть военнопленных составляли одну повозку. Получался обоз, порядка 60-80 повозок, и завод был обеспечен топливом. Обоз охранялся вооруженными солдатами, идущими через 200 метров вдоль обоза. Первые заезды этих обозов мы, пацаны, забрасывали военнопленных камнями. Охранники, конечно, отгоняли нас, но это не помогало. Поэтому они вынуждены были стрелять в воздух, чтобы отпугнуть нас. Однажды один из немцев крикнул: «Бумага – мило!» Мы, конечно, оторопели и стали думать, что бы это значило. На другой день мы приготовили кто старые книжки, кто газеты и стали ждать возвращения обоза с торфом. Как только охранники оказывались дальше нас, мы предлагали немцам книги и газеты. В ответ мы получали какие-то маленькие свертки. Убегая от обоза, мы услышали слово «Сталин» и потом догадались, что им нужны брошюры с выступлениями И.В. Сталина. А в свертках, когда мы их развернули, обнаружили самое обыкновенное мыло. Да, да, то мыло, которое было очень необходимым в то время и очень дорогим. Вот таким образом состоялась встреча с ненавистным врагом.



К концу войны военнопленных немцев сменили военнопленные японцы, которые были очень враждебны к нам. Поэтому категорически запрещалось к ним подходить.

Но это уже другая история, еще более неприятная, чем первая.

НИЗКИЙ ПОКЛОН...

Насихова Клара Макмуновна

04.03.1931г.р.

Преподаватель иностранного (английский) языка ПЛ-46(НСМК)

Из воспоминаний о годах

Великой Отечественной Войны (1941-1945г.г.)

Почему? Почему так часто и рьяно чернят всё советское наше прошлое, все, что было свято и чисто! И кому это нужно? Кому выгодно? Общество, где труд был делом чести, доблести и геройства уходит безвозвратно, а жаль! Предполагаю, многие не поверят в то, о чём я собираюсь писать; значит им не дано понять смысл жизни, где труд является источником всех материальных благ, и не только. Вот маленький пример из далекой колхозной жизни тех военных лет, в которой я сама принимала активное участие, несмотря на юный возраст.

Шёл 1943 год. Небольшая деревенька в Российской глубинке, где насчитывалось всего 6 домов-хозяйств. Малокомплектная школа, куда мою маму направили из района учительствовать. Учебный год начинался с 1 октября, а иногда и с 15 октября. Это зависело от сроков окончания уборочных работ в колхозе. Подростки работали наравне со

взрослыми, не хватало рабочих рук. Не было тракторов и комбайнов, вообще никаких сельхозмашин. Всё делалось вручную: сеяли, пропалывали все поля от сорняков. Жатва только серпом от зари до заката и в короткие сроки. Два года подряд сезон жатвы приходился на уразу. Мама жалела нас будить: нужно было успеть позавтракать до восхода солнца, чтобы соблюсти уразу. Тайком от мамы договаривались с подругами оставаться у них ночевать и, покушав *сэхэр*, раньше других начинали жать, как бы соревнуясь. Все старались жать чисто, не оставляя колосьев, при низкой стерне, не хотелось получать замечаний. Рядовые опытные колхозницы поучали нас, наставляли ласковым тоном: «Деточки, это ведь наше с вами добро остаётся, государство оно своё забирает, это наш хлеб! Не оставляйте колосков!» И мы не оставляли; старались, чтоб и сноп был туго связан, и чтоб суслон красивый получался, и чтоб прочно стоял, ветер не растрепал. Под вечер являлся бригадир; принимал работу и объявлял, кто сколько трудодней заработал за день, учёт велся строгий. Добрейший был человек наш бригадир Халиулла абзый. Пусть земля ему будет пухом!

Многолетний колхозный бригадир с множеством ранений жил недолго. Много хороших слов о нём можно сказать, но как он приглашал на работу, невозможно забыть: ласково и обстоятельно, словно в гости звал. Он и муху не мог обидеть! Первыми покидали поле кормящие женщины и многолетние домохозяйки. Ведь на время массовых сезонных работ улицы пустовали. Оставались дома лишь детишки дошкольного возраста да старики преклонного возраста лет за 80 или 90. А дети младшего школьного возраста под руководством своих учителей с лукошками или ведрами, корзинами выходили на поля для сбора колосьев, т.к. на месте суслонов их оставалось немало. Так, без потерь убирался весь урожай за считанные недели. Никакого контроля со стороны, так называемого начальства не было, да и не требовалось. Иногда председатель колхоза появлялся на поле или зернотоке для поднятия настроения жуткой или хорошей вестью с фронта. Возвращались в село раненые фронтовики и сразу за дело. Их ждали в семьях. Их ждали необъятные колхозные поля. Они стосковались по мирному труду, он для них был лечением и отдыхом: труд лечит, лень калечит. Может это и правда? Наш колхоз «Атлас» всегда был в числе первых. Первым начинал сдачу хлеба государству, первым его завершал и перевыполнял. Десятки лошадей, запряженные телегами, нагруженные мешками свежубранного урожая, празднично оформленные с красными флагами, лозунгами и гармошками, направлялись на районный элеватор. Это был настоящий торжественный победный марш! В районе считали, что эта заслуга председателя, его хвалили на партийных конференциях. Он-то понимал, что это массовый героизм простых тружеников полей и проявления их доброй воли, стойкости и самоотверженности. В деревне жили по расписанию. Во всех домах печи дымились одновременно, бани топились строго по четвергам и пятницам. Обед и ужин тоже начинались в одно и то же время. Ужин готовился долго и основательно, т.е. калорийно, а на обед везде наскоро варился, как правило, картофель. Выпечка и иные лакомства - по пятницам и в праздники. Спиртное исключалось, т.к. глубоко почитались даже мельчайшие принципы и обычаи мусульманства. Я полагаю, что это и теперь не иначе. Конечно, атеистическое воспитание велось на должном уровне, но верить в бога никому не запрещалось.

Не могу не остановиться на наиважнейшем празднике для колхоза, который именуется Его Величество Сенокос! Да, это было как настоящий Праздник Труда! Колхоз имел несколько десятков гектаров пойменных лугов для заготовки сена. Выезжали на лошадях со всем реквизитом на несколько дней. На берегу огромного живописного озера ставили шалаши. Пахучее село служило в качестве матраца и подушки. Одежда и простыни имелись в колхозе, так же, как весь необходимый инвентарь. Заранее откармливали бычков на мясо. В общем, всего было вдоволь. Только работай. А работали с упоением, стеснялись казаться уставшими. Отдыха никто не знал и не просил. Работа кипела до самого ужина. Высмеивали тех, кто раньше других отправлялся кушать. Все с шуткой и доброй улыбкой! После вкусного сытного ужина - гармошка: веселье, шутки, песни, пляски. Специально к

сенокосу шили наряды, как к сабантую. Веселье продолжалось почти до зари: чуть забрезжит свет - спать по шалашам. Утренняя роса позволяла поспать перед завтраком. И снова за работу: высушенное сено еще раз рыхлили и переворачивали; а мальчишки на лошадях на длинных ветках (которые служили своего рода повозкой) волокли сено к ометам, где крепкие старики скирдовали его для колхозного скота. За считанные дни справлялись и с заготовкой сена. Сенокосилки и прочее появлялись после. Интересно организованы были также посадка и копка картофеля. Но эти работы уже не считались слишком трудоемкими. Наверное, потому что быстро управлялись - недели за две, ведь тоже при полном отсутствии какой-либо сельскохозяйственной техники. Лошади с плугом переворачивали борозды; за уздечку вёл лошадь кто-нибудь из учащих младших классов, а мы все собирали картошку в ведра и ссыпали на телегу. Затем после уборки бороновали всё поле. Кстати, сажали и убирали сначала колхозную картошку, и только после этого каждый хозяин (чаще хозяйка) убирал свою. Вот он, главный принцип: сначала общественные, затем личные интересы. Очень просто! С легким сердцем. Потому что все знали и верили в завтрашний день, в победу. И она Победа настала и застала нас утром 9 мая 1945 года. Подготовка длилась недолго. Сразу несколько бычков тушками распределились по пятидворкам, и к обеду всё было готово: и свежее мясо, огромные бэлешки и остальное угощение было на скатерти в больших домах прямо на полу; потурецки усаживались вокруг человек 20-25 и стар и млад. Вечером на поляне веселье: игры, песни, пляски и шутки. И, конечно, не без слез... В село не вернулась добрая половина фронтовиков, ушедших воевать. А уцелевшие воины стали возвращаться только через полгода к зиме. Труженики тыла продолжали свою работу, но только с новой силой и радостью. Началась мирная жизнь...

Получали ли колхозники на трудодни? Да, получали: зерном, картофелем, фуражными культурами, в том числе соломой, мякиной и даже деньгами и мёдом (с колхозной пасеки). Эти дары осени подвозились к каждому двору под вечер на лошадях после завершения уборочных работ. И колхозники в этой деревне никогда не голодали, не бедствовали, а жили зажиточно. В редкие неурожайные годы всегда получали столько, сколько требовалось для безбедного проживания до нового урожая.

Праздник урожая обычно приходился на ноябрьские дни, он длился неделю и более: славно трудились и славно отдыхали. Опять угощения за счет колхоза распределялись по пятидворкам. У кого просторней изба, там и угощались всей семьей для начала. А в остальные дни каждый у себя дома на свой вкус.

Ну, а зимними вечерами пряли пряжу и вязали теплые носки и варежки для солдат. Затем отсылали посылки на фронт.

Так проходило моё детство, почти самая счастливая пора. Вскоре нам пришлось уехать из этой деревни: маму перевели в другую деревню директором семилетней школы. Расставались с горечью в душе. Невозможно забыть те годы. Многих нет теперь в живых. Остались лишь некоторые наши подружки и одноклассники. Встречаемся мы, как самые родные люди на земле. Есть что вспомнить.

Спасибо всему селу и всем жителям деревни Новый Ирюк Малмыжского района Кировской области! **Низкий поклон!**

Усачёва Анастасия Тимофеевна

23.12.1935г.р.,

учитель начальных классов

школ №17, 21,5.

В городе с 1984 года

Автор нескольких книг,

активный участник ансамбля “Сүрәкә”



Усачёва А.Т.

Мин – Усачева Анастасия Тимофеевна, (кыз фамилиям – Леонтьева А.Т. иде) 1936 нчы елның 23 нче декабрдә, Татарстан республикасының Мамадыш районы (элек ул Кызыл йолдыз районы иде) Колышчы авылында крестьян гаиләсендә дөньяга килгәнмен. Гаиләдә мин икенче бала идем. Беренче бала булып, Лиза исемле апам 1934 нче елны дөньяга килгән. Безнең арабыз бер яшь тә өч кенә ай булганлыктан, әнием исә мин тугач та, икебезне игезәкләр сыман итеп, кукрәк сөте белән туйдырган.

Әнием белән әтием авылда тәртипле, акыллы гаилә хужалары булып саналганнар. Шулай матур, тату гына яшәп, алар барлыгы 12 бала тудырып, шуның 7сен устөрөп, тормыш сукмагына бастыруга,

барысына да аң – белем бирү бәхетенә ирешкәннәр.

Үземә килгәндә, мина 6 яшь тулганда, ягъни 1941 нче елның июнндә, Бөек Ватан сугышы башланып, әтием сугышның беренче коненнән үк фронтка киткән. Әнием исә, ул вакытта 5 бала белән ялгыз калган. Бишенче бала – сеңлем Зоя, әтием китеп 4 ай тулгач, дөньяга килгән. Биш бала кочаклап калган әниемнең хәлен язып кына аңлатып булмыйдыр инде аны. Без шул балалык юләрлегебез белән генә аны аңлый алмаганбыздыр. Хәзер исә, ул вакытлар искә төшсә, кузләремә ирексездән яшь тула, мөлаем йозләре белән безнең кузләребезгә төбәлеп карап торучы, олы йөрәкле, сабыр характерлы Әнием күз алдыма килеп баса.

Шундый авырлыкны ничек жиңеп чыга алды микән ул дип, утырып уйларга чумам мин хәзер. Яшәү шартларына килгәндә, бик авыр яшәдек без. Әнием, иртәдән кичкә кадәр, жәен кырда урак уруда, көзен – көрәк белән бәрәңге казуда булды. Кечкенә сеңлемне исә, кечкенә арбага салып, кырга алып китә иде. Без, дүрттәү – зуррак булып саналып йөрүчеләр, әнинең зур ярдәмчеләре идек: әни кырдан кайткан жиргә, үзебезчә тырышып йорт эшләрен эшләп бетерергә тырышып, ярышып эшли идек .

Колхоз эшеннән кала, әниләр фронт өчен, оек һәм оекбашлар бәйләп, бәрәңгедән токмач кебек әйберләп ясап, посылкалар сала иделәр. Мондый эш һәр йорт хужасына задание итеп бирелә иде. Ә без анда да эшсез булмадык: бәрәңге әрчеп кулларыбыз яраланып бетә иде (берничә чиләк әрчегә һәм токмач итеп кисәргә). Мичкә ягу өчен утыны да юк. Урманга арба – чана тартып иртә таңнан ук, торып чыгып китүләр – бәгырьләрне телгәлэгән вакыйгалар мәңгә хәтердә алар.

Уку, ан – белем алуга килгәндә, кечкенәләребезне укытырга тырышып, аларга бияләй, оекбашлар бәйләп бирүче, 6-7 яшьлекләр - апам белән мин булдык.

Әле дә хәтеремдә ул көннәр: 1943 нче елның язы иде бу. Язгы ташулар чоры иде. Миннән кече энем – Борис, беренче сыйныфта укый иде. Ул мәктәпкә чыгып киткәндә, мин куз яшьләрем белән елап, мине дә мәктәпкә жиберүләрен сорап, жәфалый идем әниемне. Нихәл итсен инде мескен әнием, өскә дә, башка да, аякка да кияр әйбер юк бит.

Шулай, беркөнне, әни эшкә киткәч, әтиемнән калган зур бишмәтне (телогрейканы) кидем дә, билемне киндерә (бау) белән бәйләп, аякка иске чабата кидем. Аякны чүпрәк табып урадым да, мәктәпкә юл алдым. Чабата “күтәртмәле” иде: агачтан тишек тишеп, чабатага беркетелә иде ул яз өчен.

Барып, ишекне ачып керүләрем, бугенгедәй хәтеремдә әле минем:

Дәрес бара иде. Укытучы абый – сугыштан яраланып кайткан фронтовик иде. Ул мине шундый йомшак кына итеп каршы алды һәм, энем янына, парта арасына утыртты. Мина кәгазь кисәге белән карандаш та бирде. Ул вакытта кәгазь дигән нәрсәне күрергә дә юк иде. Нинди зур бәхет иде бу минем өчен! Бу “матур язу” дәресе дип атала иде. Мин дә үземчә бик тырышып яздым инде бу элементларны, хәтта, укытучы килеп, башымнан сыйпаганы хәтеремдә. Мин, энем белән өйгә кайткач, андагы тээсирләремне эниемә бәйнә – бәйнә сөйләдем, ә энием елады.

Шушы көннән башлап, минем беркем дә мәктәп тормышыннан аера алмады инде. Уку елының ахырыннан гына йореп алсам да, укытучы мине икенче сыйныфка күчереп куйды.

Шулай итеп мин этиемә фронтка хат язучы да булып киттем. Энием дә хат укыту һәм яздыру өчен күрше – күләннәргә йөрүдән котылды.

Эти сугыштан кайтканда, мин инде икенче сыйныфны тәмамлаган идем. Авылыбызда 4 еллык башлангыч кына мәктәп булганыклат, үзезбздән 4 км ераклыктагы Катмыш жидееллык мәктәбенә йореп укыдым. Аннары, үзезбздән 10 км ераклыктагы Усали уньеллык мәктәбен тәмамладым. Ачлык – ялангачлык гел безнең белән янәшә атлады инде.

Түләп уку чоры да булып алды безгә. Гаиләдән 3 бала түләп уку чарына туры килдек. Апам белән икебез бер сыйныфта, ә энебез – бер сыйныфка түбән укырга туры килде. Колхоз тормышында “хезмәт көне” ннән башка, бернинди дә акча кереме юк, ә түләргә кирәк (25 сум бала башына иде). Унынчы сыйныфны апам алтын медальгә, ә мин – көмеш медальгә бетерсән дә, аттестатларны бирмәделәр. Чөнки вакытында акча түли алмадык бит. Институтка керү хыялларыбыз чөлпәремә килде дә куйды. Безнең бәхеткә, ул елы (1955 ел иде бу) урманда чикләвек уңды. Кача – поса булса да, чикләвеккә йореп, жыйган чикләвекне Чистайга барып сатып, байтак кына акча юнәтеп, сентябрь ахырында аттестатларны алу бәхетенә ирештек. Октябрь аенда, Чистай техник училищесына укырга кереп, 1957 нче елда аны тәмамлаган, направление белән Казахстан якларына китеп эшлөп тә кайттык. Ләкин минем белемгә омтылышым беркайчан да сүнмәде, сүрелмәде.

1962 нче елда Тәтеш педучилищесына укырга кереп, аны 1964 елда тәмамладым.

1984 нче елда Түбән Кама шәһәрәнә килеп урнаштык. Үзем шул укыту эшен бик яратып, балалар тәрбияләүчә биреп “Хезмәт ветераны” дигән исемгә лаек булдым. Хәзергесе көндә, лаеклы ялга чыгу бәхетенә ирешсәм дә, эштән башка яши алмыйм.

Шигырьләр язуга килгәндә, ул миңа табигать тарафыннан бирелгән сәләт терме, әллә шушы авыр язмыш моңнары аркасында барлыкка килгән күңел нечкәлегедерме – башлангыч сыйныфта чакта ук шигырьләр, хикәяләр яза идем. Укытучыларым стенгазеталары чыгарганда, минем шигырьләремне дә урнаштырга иделәр. Хәтеремдә әле “Укытучыма” исемле шигыремне жырға салып, бәйрәм дә чыгыш ясаган чакларым да.

Ул болай иде:

Укытучым, сезгә атап

Гөлләр үстердем, чәчәк китердем.

Сезгә бүләгем булып диеп

Сулар сибеп кенә үстердем.

Мин гөлләрне бик яратам,

Чәчәкләрен сезгә ошатам.

Хисләремне сезгә сөйләп,

Күңелемне, эчемне бушатам.

Хәзергесе көндә, төрле күренешләремне, кичерешләремне сүрәтләгән 300 гә якын шигырьләрем бар. Табигатьне сүрәтләгәннәре дә, яшьлеккә, картлыкка багышланганнары да, туган нигез, туган авылыма багышланганнары да күп анда:

Никтер кышны сагынам.

Табигатьтә дүрт мизгел бар

Һәр мизгеле вакытлы.

Шул мизгелләр арасыннан
Сагынам кышкы вакытны.
Ак кар каплый йөрәгемнең
Ярсып янган ялкынын.
Синең белән бергә булсам,
Сизмим кышның салкынын.
Яңа яуган кар өстеннән
Парлап үттек без икәү.
Күп серләштек, вәгъдэләштек
Айрылмаска дип бүтән.
Тик язмышлар ачы булды,
Кавыштырмады безне.
Никтер, ап – ак карлар яуса,
Искә алам мин сине.

ВОСПОМИНАНИЯ

*Сибгатова Фаузия Фахрутдиновна,
ветеран педагогического труда школы №29*



Сибгатова Ф. Ф.

Когда началась война, я была совсем маленькой, практически ничего не помню. Помню одно, все плакали: мама, брат, сестра, и все остальные, кого я на тот момент запомнила. Помню полупустую деревню.

С началом войны, вся тяжёлая работа легла на плечи женщин. Очень хорошо помню момент, когда мама запрягла лошадь, посадила меня в телегу и поехала в овраг, расположенный недалеко от деревни. Пока она косила сено, я набрала немного земляники. Я собирала и собирала, ведёрочко всё не наполнялось, а ведь даже одну ягоду не пробовала, боялась, что брат с сестрой обидятся, что я без них лакомилась ягодами. На подмогу подошла моя мамочка, и ведерочко быстро наполнилось. С гордостью привезла я эти ягоды, всех угостила, а мама предложила угостить ещё и соседку, которая жила напротив. В маленьком блюдечке понесла

я им эти ягоды, помню, как боялась просыпать, держала так крепко, что отекли пальцы.

А соседка, в знак благодарности, положила мне в тарелочку немного сотового меда. Какой это был мед! Это был самый вкусный мед, который я когда-либо в своей жизни пробовала. Это я могу говорить с уверенностью, ведь за свои 77 лет, я дегустировала очень много сортов меда, но такого так и не нашла.

Мама очень много трудилась, чтобы мы, дети, не умерли с голода. Тогда был суровый закон: если в семье была корова, то эта семья должна была сдать государству ... литров молока в год. Так же сдавали яйца по количеству кур, мясо и овечью шерсть по количеству овец, овощи и фрукты, если был сад или огород. И никто не спрашивал, имеется ли такое количество еды. Обязан и все. Вот мама всё и сдавала государству, оставалась очень маленькая часть для семьи, а иногда и совсем ничего не доставалось. Так жили все. Мы, дети, вынуждены были собирать съедобные травы, ягоды, дикий лук. Экономили каждую крупинку. И выжили! Выжили благодаря упорству и трудолюбию наших мам.

Через год после войны я пошла в школу. У меня был жёлтый чемоданчик из фанеры. Его мне сделал наш родственник, который вернулся с фронта. Раненый, но вернулся. Я очень гордилась своим «портфелем». А еще мне подарили чернильницу, где мама вместо чернил разводила сажу.

Папу мы так и не дождались. Пришла весточка о том, что он пропал без вести. Но мама ждала его всю жизнь. А нам, его детям, до сих пор его не хватает.

Молодому поколению мне хочется пожелать мира и добра. Не идите на необдуманные поступки, берегите свои семьи, не оставляйте своих детей полу-сиротами при живых родителях. Цените и берегите друг друга, уважайте старших, прислушивайтесь к их советам.

Кублова Лилия Григорьевна

работала учителем истории в школе №1

с 1962 по 2012 год. «Отличник народного просвещения РСФСР», «Отличник просвещения СССР».



Я, Кублова Лилия Григорьевна, родилась в 1936 году, в Польше, в городе Влоцлавке Варшавского воеводства. В 1939 году, когда началась Вторая мировая война, мы переехали в СССР. Надеялись, что скоро закончится война и возвратимся домой. Долго добирались, видели, как стреляли, очень много погибло, так как бомбили эшелоны. Родители завербовались в Сибирь, на строительство бумажного комбината – в Красноярский край. Там мы прожили до конца 1940 года. Мама тяжело заболела и нам разрешили уехать. И в 1941 году мы оказались в Белоруссии, где в июне нас снова настигла война. Опять пришлось бежать от фашистов.

Кублова Л.Г.

Так мы оказались в городе Волжске Марийской республики. Мы приехали, и нам дали комнату в бараке. У нас ничего не было, и люди помогали, кто чем мог. В этом городе много было спецпереселенцев. Мы жили очень дружно. В семье нас было трое: сестра Филя, брат Рафаиль и я. Мама работала в столовой, приносила домой очистки картошки, мы их варили.

В то время все работали. Постарше детей отправляли валить лес, помладше дети ходили на картошку. Здесь в 1943 году я пошла в школу, первая моя учительница была Клавдия Михайловна Иванова. Когда мне было 9 лет, меня приняли в пионеры, потом в комсомол. Я этим очень гордилась. Я помню, как встретили День Победы. Все радовались, плакали. У некоторых было горе. У моей подружки Риты Смирновой в конце войны погиб отец.

В 1953 году я закончила школу. И с этого времени началась моя трудовая деятельность в школе пионервожатой. Мне очень нравилось работать с детьми. Что только мы с ними не придумывали: конкурсы, фестивали, соревнования, многодневные походы, собирали макулатуру, металлолом, занимались тимуровской работой, ходили в походы.

А какие карнавалы мы устраивали! В 1958 году за хорошую работу меня наградили значком ЦК ВЛКСМ «Лучшему пионерскому вожатому». В 1962 году я вышла замуж, и мы с Алёшей уехали в Нижнекамск. Города ещё не было, жили мы у Глянцев в посёлке. В августе я начала работать в школе №1 пионервожатой и учителем истории, а также классным руководителем. Как учитель истории, я выпустила 13 классов. В 1966 году я, как классная мама, проводила в жизнь свой первый 10 «А», а затем в 1968 г., 1973 г., 1979 г., 1986 г. и 1991 г. Это все мои любимые ученики. Со многими из них я поддерживаю связь до сегодняшнего дня. Всегда вела общественную работу. Была лектором, пропагандистом, парторгом школы, руководила городской секцией учителей истории. Со своими учениками я всегда поддерживала и поддерживаю тесную связь. Мои воспитанники живут в разных уголках страны и за рубежом. Тамара Батрашкина и Таня Клепикова в Питере, Фироза Ахметшина в Москве, Лёня Логинов в Выборге, Миша Черняев в Рязани, Эля Мосман в Германии, Инна Щюкина в



Израиле, Ренат Гибайдуллин в США, Зуля Шайхуллина в Казани, Люба Смертина в Волгограде. Этот список можно продолжать ещё очень долго. В первой школе учились мои дети Лёня и Галя, внучки Катя и Маша, племянники Миша, Оля и Илья Глянцы, внучатые племянники Рафик, Катя, Миша, Яша, Таня.

ВАС БУДЕТ УЧИТЬ НЕЛЛИ

Маркина Нелли Павловна,
*ветеран педагогического труда,
учитель русского языка и литературы
школы №11*



Маркина Н.П.

Родилась 31 июля 1932 года в Казахстане в городе Петропавловск. Папа, Маслаков Павел Яковлевич, работал директором Казанского кэтчутного завода, затем – судьей в городе Бугульма. Мама, Шишова Зинаида Васильевна, по профессии бухгалтер, в войну работала судебным исполнителем. Отец сразу ушёл на фронт, хотя имел бронь. Был политруком, с войны не вернулся, погиб в 1941 году. Дома с матерью осталось четверо детей, двое из нас умерло.

Когда началась война, мне было 9 лет. Я училась во 2 классе, в Бугульме в первой женской школе. Дети хорошо испытали на своей шкуре «Всё для фронта и для победы». В школу ходили с удовольствием, так как на большой перемене давали пирожки со свёклой и кусочек ржаного хлеба. С собой в бутылочке носили воду, чай или молоко.

Писали на исписанных листах между строк. От папы дома осталось много судебных бумаг, их я и использовала в качестве тетрадей. Чернила готовили сами: химический карандаш настрогаешь, разведёшь горячей водой. Потом переливали эту смесь в пузырек и несли с собой в школу. Если прольёшь, получалась большая клякса.

Учебниками пользовались довоенными, передавали из класса в класс, ремонтировали их, подклеивали картофельным клеем. Учебников не хватало, покупать приходилось по дорогой цене. Если увидим хороший учебник, старались сразу купить. Я помню, как сама купила ботанику.

Помню учителя физики Фадеева Василия Даниловича. Пришел он с фронта после ранения, суровый, требовательный. Нас, девчонок, очень жалел, оберегал от мальчишек. В сентябре работали в колхозе, копали картофель, убирали свеклу, морковь. Начинали учиться только в октябре. Мы ходили помогать в госпиталь, перед ранеными пели песни, читали стихи и танцевали. Санитарки выносили большие тюки окровавленных бинтов и просили их постирать. Носили их домой, замачивали в щёлочи, стирали, гладили их тяжёлыми, старинными утюгами.

Все понимали, что это «надо!». Это слово было по всей судьбе главным «надо!» и в работе, и в жизни, и в семье.

С детства всегда знала, что буду учительницей. Учительница оставляла меня вместо себя вести урок: «Вас будет учить Нелли».

Тяжело было и после войны. Приходилось самой колоть колуном дрова, носить полные вёдра воды...

После школы в 1950 году поступила в педагогический институт на филологический факультет в город Казань. Стипендия была маленькая – восемнадцать рублей. Поэтому все лето работала в летних лагерях, зарабатывала на ботиночки, кофточку, юбку.

После окончания института отправили меня по распределению в чисто татарскую деревню Верхнестерлядка Тумугукского района. Дали 9 класс. Я была одна русская на всю деревню. Зифа апа знала немного русский язык в деревне, учила меня татарскому языку. Первые слова на уровне «хлеб», «молоко»....

Через год поехала в Министерство образования. Дождалась приема министра и сказала:

- И кому это надо? Дети не понимают меня! Я хочу работать и давать знания!

Выслушал он меня и спросил:

- Что хочешь?

- «В Бугульму».

- «К маме под юбку...».

Вернулась в Бугульму. Работала честно, добросовестно. Потом приехали в Нижнекамск.

С удовольствием и чувством благодарности вспоминаю свою работу в школе, общение с детьми и коллегами – да и всю свою жизнь.

Ученикам своим посвящаю

Спасибо, Жизнь!

Прожив достаточную жизнь,

Пройдя все жизненные ранги,

Пришла я к выводу: держись -

Идёт всё в жизни по закону Бумеранга.

Пройдя все жизненные сроки,

Усвоила её уроки:

Твоё всегда к тебе вернется-

Что навредил, то болью отзовётся,

Что возлюбил, с любовью и вернется.

- Вот жду ребят -

И сердце к небу рвется...

А жизнь бросает то вверх, то вниз...

Но снова говорю себе: держись

Плохое ли, хорошее - вернётся,

Добром ли, злом ли, точно, отзовётся.

- Вот жду ребят –

И сердце птицей бьётся...

Слезы бывают разные:

От горести и от смеха...

Сегодня они прекрасные –

Ребята должны заехать –

Увезут меня в лес, ли в поле...

Гуляй, душа, на раздолье!

И к встрече с ними

Я спешу, как на свиданье...

Спасибо жизни, и любви,

и мирозданию...

И – я не мучаюсь от скуки:

Дети, внуки и правнуки,

Не страдаю от тоски –

Рядом вновь ученики...

И сердце оживает вновь –

в нём благодарность и любовь.

Спасибо вам, мои друзья –

Вновь оживаю с вами я!

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ЛЕОНТЬЕВОЙ НАТАЛЬИ НИКОЛАЕВНЫ

Леонтьева Наталья Николаевна

работала учителем татарского языка и литературы в школе №1 с 1974 по 1987 год.

Образование высшее, закончила КГПИ, стаж работы 42 года, ветеран тыла и труда. Награждена медалью «За доблестный труд»



Леонтьева Н.Н.

Я, Леонтьева Наталья Николаевна родилась в 1932 г. в деревне Каз-Челны Рыбнослободского района Татарстан. На пятый день начала войны папа ушёл на фронт. Попал в Суслонгер, условия были ужасные – плохо кормили, пилили лес, до станции бревна таскали на себе. После посещения Молотова их отправили на фронт. Около Брянска был ранен. Его отправили домой. Люди соседней деревни привезли его на корове (тогда лошадей было мало, их забирали на фронт, люди все возили на корове). Папе было так плохо, он даже сидеть не мог, его еле-еле занесли домой. На восьмой день его приезда маму отправили копать окопы. Я осталась главной хозяйкой. Вся тяжесть жизни легла на мои плечи – уход

за папой, за братьями – один старше меня (1929 г.), трое моложе меня; уход за скотиной, стирка, уборка, кушать готовить (а из чего?), корову и овечек (тогда корова молока дала мало, мы и овечек доили, их молоко очень жирное, оно и спасло моих меньших братьев) доить, печку истопить, семью накормить, в школу бежать.

Мы - дети войны. У нас не было папы (папа умер, когда ему было 44 года), игрушек детства, питания. Мы знали только работу и как людям помочь. В школе учились хорошо, наш девиз: «Наше отлично – удар по врагам». Мы все делали, чтобы победа была нашей: пололи, копали, косили, снопы на телегу подавали. Для фермы зимой на салазках солому привозили, для школы дрова пилили, до октября копали свеклу, морковь, картошку. Тогда уроки в школах начинались с 1 октября.

Я рождена для общественной работы: учитель, член месткома, руководитель агитколлектива, руководитель радиокомитета, завуч, методист, руководитель секционной группы продлённого дня, заседатель суда, 16 лет работала библиотекарем школы – бесплатно (какие читательские конференции, вечера проводила!) киномеханик на к/аппаратах «Школьник», «Украина», ответственный за школьное питание, 25 лет была председателем женсовета, 10 лет старшая по дому.

Павлова Валентина Ивановна

*в школе №1 работала с 1976 года учителем начальных классов.
С 1996 по 2000 год – заместитель директора по учебной работе.*

«По всей стране - от края и до края-
Нет города такого, нет села.
Куда бы ни пришла Победа в мае
Великого девятого числа»
(Шаферан)



Павлова В.И.

Когда началась Великая Отечественная, меня еще и не было. С самых первых дней войны моего отца, Кионова Ивана Сергеевича, забрали на фронт. Дома остались мама и 4 детей: сестра Анна, 1924 года, сестра Антонина, 1926 года, сестра Ольга, 1928 года, брат Сергей, 1938 года.

Когда отец в 1942 году был ранен, его отправили домой. Нам дали домик в лугах, так как отец охранял колхозные луга. И в этом домике в 1943 году я родилась.

Через 4 года мы переехали в село Поповка. Мама говорила, что я плакала, боялась людей, потому что на лугах, кроме нашей семьи никого не было. В годы войны на подростков были наделены в лесу делянки, которые надо было выпилить, обработать, вывезти на дорогу. Зима

была очень холодная и снежная. Мои сестры Антонина и Ольга тоже там работали. А старшую сестру Анну отправляли на торфоразработки в Кировскую область. Мы оставались дома с братом. Мама целыми днями работала на колхозных полях. Взрослые на работе, а дети помогали по дому: пололи, воду таскали, убирались. Помню, старший брат Сергей в школу ходил в лаптях, сплетенных отцом. Он у нас был мастер на все руки. Он меня учил пилить бревна продольной пилой: я наверху на высоких козлах тяну пилу, а он на земле тянет вниз.



МЫ – ДЕТИ ВОЙНЫ

Платонова Тамара Васильевна –
учитель русского языка и литературы.
Работала директором школы №1
с 1986 по 1994 год.
Отличник народного просвещения (1986 г.)



Платонова Т.В.

Тамара Васильевна вспоминает: «Мне было 2,5 года, когда началась война. Мы жили в небольшом старинном городке Боровичи Новгородской области. Фронт остановился в 100 километрах от нашего района. В Малой Вишере, недалеко от нас, были немцы. Наш город мало бомбили, возможно, надеялись со временем взять город, где находился (да и сейчас находится) известный и в Европе огнеупорный комбинат, дававший продукцию для тяжёлой металлургической промышленности. Основанный немцем Вахтером ещё в середине 19 века, завод славился уникальными изделиями из пирогранита. Что останавливало гитлеровцев, исследуют историки, но самое главное – городок прифронтовой не пострадал от бомбёжек.

Дети войны ... Всем нам уже за семьдесят. Долгая жизнь за

плечами. Уже живём в другой стране, но в сердце живёт глубокая благодарность всем, кто обеспечил нам трудное, но несмотря ни на что, счастливое детство. Потому что детство – это «счастливая невозвратимая пора», всегда устремлённая в будущее.



Встреча с заслуженными учителями города и района в школе №8, 2017 год



Заседание Совета музея, 2017 год



Экскурсионная поездка в Елабугу, октябрь 2016 год



Поездка в Свияжск, июнь 2018 год



«И в сердце вновь звучит весна»
Вечер встречи с ветеранами-активистами
музея образования, март 2016 год



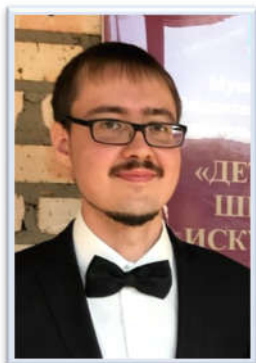
Выездное заседание президиума
совета ветарнов в Большеафанасавской
школе, март 2018 год

Каждый родитель желает, чтобы его ребенок был всесторонне развит. Поэтому на помощь общему образованию приходит дополнительное. Школа дает ребенку общее образование, а многогранному развитию личности способствует именно дополнительное.

В этом выпуске журнала публикуется опыт работы педагогов дополнительного образования.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНФОРМАТИКИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

*Кунгуров Анатолий Владимирович,
преподаватель клавишного синтезатора
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*



Кунгуров А.В.

Музыкальную информатику в российских музыкальных школах и детских школах искусств преподаватели-энтузиасты пытались внедрить ещё в начале нового века. Под цели музыкального-компьютерного просвещения создавались компьютерные классы (подчас с весьма дорогостоящим оборудованием), писались программы и методические пособия. Казалось, что этот предмет вот-вот займёт своё достойное место в учебной программе ДМШ и ДШИ. Однако, необходимо констатировать, что музыкальная информатика на данный момент так и не обрела своего места в начальном музыкальном образовании. Такая ситуация обусловлена несколькими факторами. Перечислим основные из них:

1. Консервативность восприятия начального музыкального образования педагогическими кадрами. Причём, как это не парадоксально, наибольшей консервативностью отличаются самые молодые из преподавателей ДМШ и ДШИ, т.е. те, кто получил музыкальное образование уже в XXI веке. Знания в области музыкальной информатики, полученные ими в ссузах и вузах, начинающие педагоги совсем не спешат передавать своим юным воспитанникам. Преподаватели же более старшего возраста, в силу своей малой подготовленности в этой сфере музыкальной деятельности, стараются дистанцироваться от решения проблем музыкально-компьютерного обучения;

2. Отсутствие социального заказа на получение начинающими музыкантами знаний в сфере музыкального программного обеспечения. Уже сейчас можно наблюдать весьма интенсивную миграцию пользователей персональных компьютеров на планшеты и смартфоны. По прогнозам экспертов, ПК в ближайшем будущем напроць уйдёт из сферы бытового использования и останется лишь как рабочий инструмент в тех областях профессиональной деятельности, где его нельзя будет заменить мобильными устройствами.

Таким образом, музыкальная информатика, заточенная на использование персонального компьютера, с каждым годом становится всё более оторванной от реальной жизни.

3. Отсутствие интереса у обучающихся в ДМШ и ДШИ к продуктивной деятельности в области компьютерного музицирования. Современные дети и подростки в большинстве своём совершенно не интересуются профессиональным компьютерным программным обеспечением, предназначенным для создания и редактирования музыки. Хотя, стоит признать, что эта тенденция характерна не только для музыкального образования;

4. Обеспокоенность родителей юных музыкантов эпидемией компьютерной и гаджето зависимостей в молодёжной среде. По вполне разумному доводу родителей, музыкальная информатика может послужить лишь предлогом для ребёнка, страдающего подобной нехимической зависимостью, к удовлетворению своих аддиктивных «потребностей». К тому же, некоторых родителей беспокоит и то, что дополнительные занятия за компьютером могут отрицательно сказаться на здоровье их ребёнка;

5. Отсутствие внятного представления у преподавателей музыкальной информатики, чему и как обучать юных музыкантов в рамках данной дисциплины.

К сожалению, полное изменение в первых четырёх причинах кризиса преподавания музыкальной информатики не во власти отдельно взятого преподавателя или даже педагогического сообщества. Однако пятый пункт вполне по силам устранить совместными усилиями заинтересованных в этом преподавателей. И возможно, устранение последнего пункта приведёт к улучшению тех проблем, которые обозначены в предыдущих четырёх.

Поначалу, в период становления музыкальной информатики в ДМШ и ДШИ, многие преподаватели, в том числе и автор этого доклада, пытались «объять необъятное», т.е. включить в программу обучения музыкальной информатике весь комплект музыкального софта, который на тот момент был в их распоряжении. В ход шли и разнообразные нотные, аудио, видео, графические редакторы, музыкальные конструкторы, автоаранжировщики, секвенсоры и приложения для создания презентаций. Конечным результатом обучения в рамках данного предмета провозглашалось умение учащегося создавать тот или иной «музыкально-компьютерный продукт» или, даже (!), «мультимедиапродукт».

Опыт показал, что так называемый «продукт», изготовленный силами учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ, за редким исключением, отличается чрезвычайно низким качеством. Такие, в большинстве своём, псевдохудожественные поделки юных «компьютерных музыкантов» не могли вызвать у профессиональной публики ничего, кроме удивления и усмешки.

Более того, преподаватель музыкальной информатики, при таком обилии изучаемого программного обеспечения, превращался в малокомпетентного преподавателя медиаинформатики, хорошо разбирающегося в музыкальном софте, но совершенно безграмотного в графических и видеоредакторах. По меткому замечанию профессора И.М. Красильникова, «музыканту умение разминать пластилин или окунать кисть в банку с краской и водить ей по холсту ещё недостаточно для того, чтобы считать себя скульптором или художником» [3].

Понимание того, что профессиональный мультимедийный продукт не может быть создан под руководством одного педагога, компетентного лишь в музыкальной сфере, к сожалению, пришло не сразу. Только признание своей некомпетентности в смежных видах искусства, позволило многим преподавателям музыкальной информатики встать на путь истинный.

В ходе активной работы по систематизации программного обеспечения, используемого на уроках музыкальной литературы, было выяснено, что настал момент очистить этот многострадальный предмет от всего лишнего. Стало ясно, что раз программы для создания презентаций, наряду с графическими и текстовыми редакторами довольно подробно изучаются в рамках уроков информатики в общеобразовательной школе, то и дублирование их в курсе музыкальной информатики, также как и внедрение в неё изучения видеоредакторов, совершенно ничем не оправдано.

Обучение детей и подростков компьютерной аранжировке в программах-секвенсорах (и, в сродным им, музыкальных конструкторах и автоаранжировщиках) видится также не вполне обоснованным в силу весьма ограниченного слухового опыта и отсутствия необходимого музыкально-теоретического багажа у юных музыкантов. Данный вид деятельности более актуален в ссузах и вузах со студентами, имеющими уже достаточно развитый музыкальный слух и обладающими необходимым для создания полноценной профессиональной аранжировки набором знаний, умений и навыков.

Взвешенный и продуманный эссенциалистический подход к содержанию данной дисциплины, позволил определить, что в рамках начального музыкального образования в курсе музыкальной информатики возможно изучение лишь двух видов музыкального компьютерного обеспечения: нотного и аудио редакторов. Такой объём изучаемого материала вполне доступен учащимся всех музыкальных отделений ДМШ и ДШИ.

В рамках реализации школой общеразвивающих образовательных программ, музыкальная информатика без особых проблем может быть включена в учебный план, хотя бы как факультативный предмет. Регулирующие же реализацию предпрофессиональных программ федеральные государственные требования содержат в себе этот предмет в разделе «вариативная часть». При создании рабочих программ по данному предмету нужно точно следовать указаниям санитарных норм и правил, предъявляемых к работе с детьми в компьютерных классах! В частности, это касается предельно допустимого количества времени, выделяемого на уроке для практических занятий за компьютером.

Безусловно, место музыкальной информатики ясно определяется в ряду теоретических дисциплин. Нотный редактор по своему прикладному значению очень близок к сольфеджио, а аудиоредактор – к музыкальной литературе. Практика показала, что и преподавать музыкальную информатику должны всё же теоретики, а отнюдь не преподаватели других специальностей.

Музыкальная информатика может быть разумно интегрирована в учебный процесс и, помимо выполнения образовательной функции, должна способствовать решению некоторых чисто прикладных задач. При этом нужно всё-таки помнить, что работа на уроках музыкальной информатики не может быть подведена сугубо под решение только лишь прикладных задач или нацелена на одну лишь проектную деятельность.

Преподавание музыкальной информатики следует начинать не ранее 6-го класса. К этому времени учащиеся успевают получить достаточно неплохую музыкально-теоретическую подготовку. К тому же, к 6-му классу в школе происходит естественный отсев обучающихся и, соответственно, сокращение числа учащихся в группах, что благоприятно сказывается на качестве обучения.

При семилетнем обучении рациональным является такое распределение учебного материала: 6-й класс и первое полугодие 7-го учащиеся изучают нотный редактор, а второе полугодие выпускного класса – аудиоредактор. При восьмилетнем обучении 6-й и 7-й классы посвящены полностью нотному редактору, а 8-й – аудиоредактору. Такое распределение объясняется тем, что изучение нотного редактора очень хорошо коррелирует с темами, которые уже пройдены или только проходятся учащимися старших классов по сольфеджио. А изучение аудиоредактора позволяет с пользой для дела применить его обучающемуся в подготовке к выпускному экзамену по специальности, производя качественные записи своего исполнения для дальнейшего их анализа совместно с педагогом по специальному предмету.

Ещё в начале века перед преподавателем музыкальной информатики не стояла проблема выбора программного обеспечения для реализации поставленных задач. Весь музыкальный софт был проприетарным, но от этого, увы, не становился платным для российского потребителя. В итоге, в музыкальных школах и детских школах искусств на компьютерах были установлены пиратские версии дорогостоящих профессиональных программ, каждая копия которых равнялась, подчас, стоимости всего «железа» в компьютерном классе. Однако, в тот момент это никого не смущало.

Прошедшая пятилетка в корне изменила ситуацию. Появление в России эффективного антипиратского законодательства сыграло весьма позитивную роль в отношении наших сограждан к интеллектуальной собственности. В итоге, преподаватели музыкальной информатики были вынуждены искать замену дорогостоящему платному софту среди бесплатного или открытого (open source) программного обеспечения. Как оказалось, среди бесплатных аналогов есть весьма качественные продукты, прекрасно подходящие для нужд ДМШ и ДШИ.

Так, среди нотных редакторов с самой лучшей стороны проявил себя стремительно развивающийся MuseScore, а среди аудиоредакторов несомненным фаворитом стал Audacity. Эти программы уже апробированы не только в начальном, но также и в средне-профессиональном и высшем музыкальном образовании. Преподаватели музыкальной информатики и обучающиеся, использующие их в своей практике, дают этим опенсорсным продуктам самую высокую оценку. С их помощью создаются качественные нотные сборники и учебные пособия, партитуры для музыкальных коллективов, записываются и обрабатываются фонограммы профессионального качества. Их применяют в своей работе не только преподаватели музыкальной информатики, но также и педагоги по сольфеджио, музыкальной литературе, хору, вокалу и инструментальному исполнительству.

С внедрением MuseScore и Audacity в преподавание музыкальной информатики, стало возможным часть классной работы перевести в домашнюю. В следствие этого, на уроке теперь можно больше времени уделять теоретическому материалу и в более щадящем режиме работать над практическими заданиями, оставляя половину их для самостоятельной домашней работы, которую учащиеся могут выполнять постепенно и под чутким контролем родителей.

В ходе экспериментальной деятельности, было определено примерное содержание программы по предмету «Музыкальная информатика» для ДМШ и ДШИ.

В раздел «Нотный редактор», составленный на основе учебника Голованова Д.В., Кунгурова А.В. «Компьютерная нотная графика [1], вошли следующие темы:

История нотной записи; Краткая характеристика нотного редактора; Создание, сохранение и открытие файла в нотном редакторе; Основные способы ввода и редактирования нот в нотном редакторе; Нотоносцы, раштры, ранжир; Системы станов и акколады; Тактовые черты. Репризы. Вольты; Ключи, смена ключей, октавные пунктиры, табулатура; Тактовые размеры; Темповые обозначения; Нотные головки, штили, хвостики, вязки (рёбра) и лиги; Фермата, паузы и ритмические точки; Знаки альтерации; Особые виды ритмического деления; Динамические обозначения; Технические обозначения; Оформление нотной партитуры в различных форматах и печать готового нотного набора.

В раздел «Аудиоредактор», составленный на основе учебного пособия Горюнова В.А., Стась А.Н. «Обработка и монтаж аудиозаписей с использованием Audacity» [2] вошли темы:

Определение звука; Основные характеристики звука; Запись звука; Воспроизведение звука; Понятие цифрового звука; Краткая характеристика аудиоредактора; Обзор инструментов; Опции меню «Файл», «Правка», «Вид», «Создание»; Настройка параметров аудиоредактора; Запись с микрофона и электромузыкальных инструментов; Редактирование звуковой дорожки; Удаление шума; Усиление сигнала; Разбиение аудиозаписи на фрагменты; Применение звуковых эффектов; Озвучивание презентации.

В качестве итоговой (экзаменационной) работы по предмету в разделе «Нотный редактор» может быть представлен набор нот пьесы (или же её фрагмент) из выпускной программы по специальности. Этот вид деятельности, помимо закрепления навыков нотного набора (прежде всего, конечно же, в режиме быстрого ввода), поможет учащемуся лучше понять форму исполняемого музыкального произведения, обратит его пристальное внимание на самые мелкие детали нотной записи (штрихи, аппликатуру, динамические оттенки и т.д.). Нотный набор также очень помогает в работе над ритмом исполняемой пьесы.

В разделе «Аудиоредактор» финальным проектом может стать как запись лучшего варианта своего исполнения одной или нескольких пьес из выпускной программы по

специальности и/или музыкальное и шумовое оформление презентации к итоговой работе по музыкальной литературе.

Несмотря на существующие проблемы, усилиями активных и заинтересованных преподавателей музыкальной информатики, этот предмет может весьма интенсивно развиваться в условиях реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в ДМШ и ДШИ и, в дальнейшем, получить широкую поддержку со стороны как музыкально-педагогического сообщества, так и соответствующих органов государственной власти, обучающихся и их родителей.

Список использованной литературы:

1. Голованов Д.В., Кунгуров А.В. «Компьютерная нотная графика», учебник, СПб., Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017;
2. Горюнов В.А., Стась А.Н. «Обработка и монтаж аудиозаписей с использованием Audacity», учебное пособие, М., 2008;
3. Красильников И.М. «Приобщение школьников к художественной мультимедийной деятельности в классе электронных музыкальных инструментов», журнал «Музыка и электроника», №4, 2017, стр.

КОМПЛЕКСНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Ягафарова Альфия Гаяновна

преподаватель фортепиано

высшей квалификационной категории

МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ



Ягафарова А.Г.

Спросите любого младшего школьника любит ли он музыку, мечтает ли посещать музыкальную школу, играть на музыкальных инструментах? Отрицательный ответ можно услышать сравнительно редко. Что же ребенок ждет от музыки?

Прикасаясь к клавишам фортепиано, с любопытством и настороженностью воспринимая музыкальные звуки, он радуется, удивляется, делает открытия и на все, что слышит реагирует по детски, непосредственно. Его привлекает возможность выразить свои чувства, впечатления, образы в таинственных и пока еще непонятных звуках. Что делаем мы, педагоги, чтобы не обманут ожиданий детей, чтобы не пропал интерес к музыке?

Преподаватели музыкального отделения стараются, чтобы на занятиях не чувствовалась обычная атмосфера урока, как в музыкальных школах, а просто приходя на урок, ученик мог бы не только технически работать над произведениями, но и мог бы поговорить о музыке, послушать стихи, подумать о жизни. Детям очень нужны художественные впечатления - от поэзии, от музыки, от живописи. На занятиях мы стремимся к синтезу искусств: музыка, живопись, литература. Но при этом не надо забывать, что у музыки свой язык, непередаваемый на язык слов. Его надо учиться понимать и исполнять. Это наша задача. Может быть во время работы над музыкальным произведением у учеников появится желание нарисовать картину или написать стихотворение – ведь музыка рождает особые чувства, ощущения, настроения, образы. Образное представление дает эмоциональный заряд исполнению. Если воображение ученика слабое, можно придумать стихотворение к мелодии, сделать подтекстовки или предложить ему самому сочинить. Дети любят творить. Учащимся младших классов сложно воспринимать произведения и поэтому педагог применяет несколько приемов, которые развивают воображение и способствуют выразительному

исполнению пьес. Мы пробуем сочинять стихи к пьесам. Стихи помогают ученикам более цельно представить инструментальную мелодию, распределенную между двумя руками.

Фантазия детей проявляется и в рисовании. Мы, преподаватели предлагаем ученикам нарисовать рисунки к любимым пьесам, тем самым им становится интереснее исполнять произведение. В старших классах применяются другие формы работы: (слушание фрагментов из опер, балетов), учащиеся, опираясь на образы героев, воспроизводят в музыке их характеры и настроение. Недавно проводили интегрированный урок рисования и музыки по теме: «Сказочные образы балета Ф. Яруллина «Шурале» по мотивам татарских народных сказок». На уроке учащимися исполнялись музыкальные фрагменты из этого балета в фортепианном переложении, связанные с образами Былтыра, девушки - птицы Сююмбике и Шурале. Игра сопровождалась театрализованным представлением. Учащиеся художественного отделения представили сказочные образы в рисунках (работа в технике «пастель»). А ученикам музыкального отделения ставилась другая задача: с помощью графических линий и цвета создать композицию с передачей характера основных образов на выбор. Ребята успешно справились с заданием. С помощью выразительных средств (цветом, графических линий) они ярко выразили характер музыки сказочных героев. На примере этого урока видно как взаимодействуют живопись, графика, музыка и театральное искусство.

Если на занятиях по фортепиано внимание школьника стараются сосредоточить прежде всего на выполнении упражнений, цель которых «постановка руки», то процесс исполнительства сводится к техническому совершенствованию в отрыве от его образного содержания. До тех пор, пока дети в результате целенаправленной работы не поймут, что для выражения определенного образного содержания им совершенно необходимы «круглые пальцы» на фортепиано, нам не решить задачу эмоциональной увлеченности искусством. Практика показывает: ребенок без труда выполнит все технические задачи, если они для него перестанут быть абстрактными! Наверное в этом и будет состоять преимущество с уроками преподавания музыки как уроками живого искусства, где любые знания, умения и навыки мыслятся только как средство достижения цели, но не превращаются в самоцель. Это и является содержательным наполнением той идеи, которая призвана руководить системой воспитания школьников музыкой, искусством на единых принципах.

Заметим таких школ, где «под одной крышей» объединены различные типы учебных заведений (музыкальные, художественные, хореографические) становится все больше, т.к. сама жизнь диктует необходимость обучения детей какому либо виду искусства в гармоническом единстве с другими видами искусства.

Список использованной литературы:

1. Батыркаева Л. Клавир Ф. Яруллин «Шурале», Казань, 1987с.
2. Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе. М.:Педагогика, 973-334с.
3. Коган Л.Н. Художественная культура и художественное воспитание. М.: Знание, 1979 - 620 с.
4. Хохрякова Г. Фортепиано: Возможно ли обучение без мучения?, 1998 -61с.

ПЛАН ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ФОРТЕПИАНО С УЧАЩИМИСЯ 3-4 КЛАССОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Саликова Нурия Забихулловна
преподаватель фортепиано
первой квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ



Саликова Н.З.

Тема: «Работа над пьесами кантиленного характера»

Класс: 3-4

Цель урока: развитие навыков кантиленной игры.

Задачи:

- работа над выразительным интонированием мелодической линии.
- развитие эмоционального отношения к исполнению изучаемых музыкальных произведений с тщательным слуховым контролем.
- работа над развитием мелодического слуха.
- развитие навыка координации движений.
- вырабатывать тонкое ощущение разных способов прикосновения к клавиатуре для решения художественно-звуковой задачи.

План урока:

Введение.

I. Н. Торопова «Романс»

1. Детализированная работа над фразировкой

2. Работа над сопровождением

3. Работа над исполнением в целом.

4. Разнообразить урок сделать его живее интереснее, можно, соединив музыкальную мысль с поэтической. Для этого ученику было за ранее предложено сочинить стихи на заданную тему.

II. Ю. Щуровский «Утро»

1. Упражнения на координацию

2. Работа над независимостью элементов фактуры, соотношением звучности.

3. Работа над выразительностью и яркостью исполнения.

4. Учитывая эффективные методы межпредметной связи, на этом материале было предложено ученику нарисовать образы природы.

Заключение.

Введение

Главная задача педагога дополнительного образования – найти такую форму работы с детьми, чтобы занятия музыкой стали увлекательными и любимыми. Конечно, основополагающее условие – желание самого ребенка научиться играть на фортепиано.

Современная методика обучения игре на фортепиано основывается на таких принципах обучения, при которых значительное внимание должно быть направлено на художественную сторону воспитания начинающего пианиста. Согласно этим принципам, надо с первых уроков приобщать ребенка к искусству, приучать внимательно, вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, работать над качеством звучания. Слуховое воспитание ученика должно осуществляться на художественном, доступном и интересном материале. Художественная сфера кантиленных произведений как нельзя лучше отвечает этим требованиям.

Работа над лирическими миниатюрами благотворно сказывается на развитии музыкальности, исполнительской инициативы ученика. Благодаря открыто проявляющимся в музыкальном языке различным элементам образности, пьесы доступны для большого круга учащихся, быстрее разучиваются и запоминаются. Широкая палитра

мелодико-интонационных, ритмических, ладогармонических, фактурных средств, раскрывающая жанровые подробности пьес, вызывает необходимость выявления учащимся их взаимодействующего влияния на исполнительское постижение авторского текста. Органическая взаимосвязь художественных и технических средств интенсивно влияет на овладение многообразными звуковыми красками и на развитие навыков кантиленой игры в целом.

В мелодике этих произведений ярче выразительность кульминации, объемнее линия мелодического развития. При исполнении мелодий следует полнее выявить их ритмическую гибкость, мягкость, лиричность. Их интерпретация требует развития ощущения широкого дыхания, вбирающего в себя линии небольших построений.

В процессе работы над фортепианной кантиленой, при «вокализации» играющим на фортепиано инструментальных мелодических линий, в значительной мере организуется и совершенствуется мелодический слух.

Именно в пьесах спокойных, требующих неторопливого движения легче начинать применять педаль, уделив особое внимание качеству звучания и самому процессу пользования педалью,

I. «Романс» Н. Торопова

1. Начинаем работу с проигрывания на инструменте мелодического рисунка пьесы отдельно от партии сопровождения сначала правой рукой, затем левой. Это с одной стороны, эффективный метод пианистической работы, с другой – отличный метод развития мелодического слуха. Здесь наша главная задача – это качество звука. Для того чтобы добиться глубокого, нежного, теплого, проникновенного звучания необходимы:

1. полнейшая гибкость всего пианистического аппарата (но не расслабленность)
2. свободный вес, т.е. рука свободна от плеча до кончиков пальцев – вся точность сосредоточена в них – прикасающихся, погружающихся в клавиши.
3. регулировка веса
4. самое важное – это слуховой контроль, внимание.

Определив границы фраз, прослеживаем направление мелодии, ее интервальный состав. Для того, чтобы точнее передать логический акцент в каждой из них, мы придумываем подтекстовку, и находим в каждой маленькую интонационную вершину, к которой «катятся» наши «волны» - фразы:

Затем приступаем к детальной проработке каждой фразы. Характер дальнейшей работы приблизительно следующий: пытаемся на инструменте передать выразительность и тепло, свойственные человеческому голосу, выразительно интонировать отдельные «мотивные слоги». Поэтому мягкой свободной, но не расслабленной рукой, после «взятия дыхания» погрузиться в клавиши, хорошо ощущая дно, но не давить. Держать пальцы как можно ближе к клавишам, стараться играть подушечкой, мясистой частью пальца, т.е. стремиться к полному контакту, живому осязанию, слиянию с клавиатурой. Звуки между собой связываются без толчка, как бы переступая с пальца на палец. При этом, устремляясь к очередному звуку, рука обязана двигаться, передавая опору от пальца к пальцу наподобие смычка, плавно передвигающегося по струне. Внешние движения руки, огибающие контуры мелодической фразы, должны быть весьма незначительными, так как главная работа происходит «внутри», благодаря гибкому взаимодействию всех звеньев пианистического аппарата. Каждая фраза играется на одном дыхании, которое надо умело распределить на всю фразу, которая заканчивается на *diminuendo* без дополнительной опоры на последнюю ноту, однако обязательно выдержать ее до конца. Обратит внимание на снятие кистью – мягкое, пластичное.

Эта работа требует постоянного слухового контроля. Если ухо не слышит звук до конца, то палец становится пассивным, следующий звук не выливается из предыдущего, а берется как бы заново, с помощью нового движения руки или кисти. Если ухо не слышит и не ведет звук, то и пальцы не получают необходимой команды мозга – звук берется формально.

Добившись выразительного звучания отдельных фраз, надо объединить их в целое

предложение, которое следует выстроить по форме, увязывая ее с динамическим развитием. При этом необходимо учитывать, что в третьей фразе главная опора приходится на середину фразы, она же является кульминацией в динамическом развитии всего предложения.

Соблюдение этих условий фразировки и динамики избавит исполнение от метричности в чередовании фраз и будет способствовать достижению более крупного плана в рамках целого предложения, в то же время сохраняя собственное дыхание каждой фразы.

2. Следующий этап – это работа над сопровождением, которое помогает создавать нужное настроение – тревоги, смятения. Оно рождается из тишины, звучит воздушно, тихо, но звучит вполне явственно и идеально ровно – так, что ни одна нота не «вылезла» и не пропала. Здесь необходимо совершенно другое прикосновение – играем легко, скользко, вкрадчиво, но при этом очень точно и сконцентрировано. Особое внимание обращаем на первый палец, чтобы не «садиться» на него. Даже на сильную долю опора должна быть весьма незначительной.

Надо создать в аккомпанементе ровный фон аккордов, восьмых, которые не «топчутся» на месте, а идут вперед. Рука не должна находиться в неподвижной позиции; она как бы «дышит», объединяя аккорды, отдельные ноты и создавая линию непрерывного движения.

В этой работе немалая роль принадлежит естественной и удобной аппликатуре, с помощью которой легче связать звуки в единую линию, необходимо следить за точным ее соблюдением, особенно при соединении рук.

3. Добившись цельного и выразительного исполнения мелодии и свободной ориентировки в смене сопровождения, приступаем к соединению рук вместе. При этом, чтобы не разрушить то, что достигнуто при разучивании мелодии, аккомпанемент сначала следует группировать в терции, каждая из которых выдерживается до смены гармонии.

После того, как ученица добьется свободного, независимого и выразительного исполнения мелодии на фоне аккордов, можно перейти к игре сопровождения восьмыми во II части произведения.

При этом уровень звучания сопровождения должен быть таким, чтобы можно было каждый звук мелодии дослушать до конца, ощутить разную глубину в звучании обеих рук. В музыке, как и в живописи, есть передний и задний план, между которыми должна быть «воздушная прослойка».

Аккомпанемент – опора мелодии, он поддерживает ее гармонически и ритмически, следуя за развитием мелодической линии, помогает связности звуков, способствует усилению звучности и удерживанию ее уровня в кульминационных местах, а также ослаблению звучания в концах фраз и целого предложения.

К тем задачам, о которых уже шла речь, добавляется еще одна не менее важная: умение вовремя перестроится, чтобы к моменту смены партий быть готовым *с первых же нот* установить должное соотношение звучания мелодии и сопровождения в новых регистрах.

II. «Утро» Ю. Щуровский

1. Если в первой пьесе мы пытались исполнить мелодию как бы спетую голосом на инструменте, то здесь мы постараемся при помощи пальцев и рук «нарисовать» картину природы.

Эта пьеса изложена аккордами, и трудность ее заключается в одновременном слиянии мелодии с гармонией в общей вертикали, при этом мелодия, которая звучит в верхнем голосе, должна господствовать. Для решения этой проблемы необходимо владение координацией, которая развивается и совершенствуется, прежде всего, на художественно-музыкальном материале, но большим подспорьем служат и вспомогательные задания. В данном случае мы используем два упражнения, которые советует Г.Г. Нейгауз в своей книге «Об искусстве фортепианной игры», которые помогают добиваться разнообразия звука, нужного для игры.

Оба упражнения играем свободной, спокойно опущенной рукой, рука как бы разделена на две части, исполняющие две различные звуковые функции. Добиваемся динамической разноплановости путем переноса веса в нужный палец.

Второе упражнение следует проработать в двух-трех тональностях сначала в медленном, затем в умеренном темпе, попеременно играя один голос staccato, другой legato, используя метод «преувеличения»: восьмые играть forte, а шестнадцатые – piano.

2. Прежде чем приступить к работе двумя руками, мы делим партии между собой. Учитель играет три нижних звука аккордов, а ученик – верхний, т.е. мелодию, стараясь осмысленно и выразительно проинтонировать ее, при этом соблюдать фразировку, динамические краски и характер, над чем работали на предыдущих уроках.

Затем переходим к двухголосию в правой руке: первое, что здесь требуется – это умение взять звуки интервала одновременно, но при этом важно, чтобы пальцы ощущали два элемента, две задачи, два плана и выполняли их.

Стараясь приспособить руки к рисунку исполняемого эпизода, выискивая такие движения, такое положение руки, при которых каждому пальцу было бы удобно. Это должно способствовать извлечению более насыщенного звука. Выразительность мелодии достигается тяжестью пальцев, наклоном всей руки в их сторону: рука как бы лежит на верхнем голосе - пальцы играют глубоко и мягко, а другой голос играется легкими свободными пальцами. При этом не должна нарушаться мелодическая фразировка, а перенесенный центр тяжести на мелодические звуки, перемещает его от пальца к пальцу (сила звука должна меняться соответственно нюансам и фразировке). Особое внимание уделять ведению мелодической линии в местах, где отсутствует формальное legato.

Добавляем запаздывающую педаль. Ученик должен знать, что педаль управляется только слухом. Следим за спокойным, свободным нажатием педальной лапки, без судорожных движений ноги.

3. Теперь собираем все голоса вместе. Здесь велика роль гармонического фона. Мелодия испытывает на себе прямое воздействие гармонии. Вот почему после отдельной проработки элементов ткани уже при выгравании в целостное изложение необходим тщательный слуховой контроль. Голова (слух) – хозяин, пальцы – слуги, исполнители. Слух должен улавливать протяженность каждого звука, вплоть до его последнего затухания, дослушать и ощутить движение вперед.

Пытаемся учиться «слушать вперед», т.е. играя и прослушивая звуковую линию, целенаправленно вести ее слухом, несколько предвосхищая появление реального звучания каждой последующей ноты, интонации, мотива. Не держим звук, а ведем его.

«Вливание» сопровождения в контуры мелодии способствует установлению разного уровня звучности между мелодией (глубже) и аккомпанемента (тише). Поэтому пока преувеличенно опираемся на верхние звуки. Следим за горизонтальным ведением мелодии без лишних движений. Начинаем каждую фразу без атаки, с места, как бы из воздуха, - постепенно разворачивающимся движением.

Границы звучания (верхняя и нижняя) – как рама для нашей картины зимнего утра. Мелодия выпуклая, как бы освещенная первыми лучами восходящего солнца, блестит и искрится, звук светлый, а средние голоса – в тени. В темпе должна быть текучесть

Последний этап заключается в совершенствовании исполнения в целом. В этой работе пытаемся сглаживать шероховатости, смягчаем «углы», которые неизбежны на первых порах. Внимание пытаемся переключать на более крупный план, в который должны органично войти все детали. При этом значительную роль играет эмоциональная сторона исполнения.



Заключение

Рассмотренные нами принципы и приемы работы над кантиленными пьесами, естественно, не исчерпывают все их художественное многообразие. И все же мы попытались в нашей работе раскрыть основные:

- художественно-звуковая специфика освоения кантиленой музыки;
- выразительное интонирование мелодии;
- гибкость темпо-ритмической и динамической выразительности;
- тонкое ощущение разных способов прикосновения к клавиатуре, обусловленное осознанной учеником художественно-звуковой задачей;
- развитие слуховых навыков;

Хочется подчеркнуть основные условия успешности работы – осмысленность занятий, сосредоточенность внимания; умение слушать свою игру, слуховое представление конкретной звуковой цели, правильное определение основных трудностей. Осознание первоочередных задач и путей их разрешения; постоянный контроль за качеством звучания.

Представленная методическая разработка открытого урока по теме «Работа над пьесами кантиленного характера» поднимает важную проблему развития полифонического, мелодического слуха и техники в исполнительском искусстве пианиста.

Через развитие способности слышать, вокализировать и соотносить музыкальное движение нескольких голосов формируется и совершенствуется мелодический слух ребёнка, который необходим не только для исполнения сочинений полифонического склада, но и для произведений гомофонно-гармонической фактуры. Вся работа учащегося над произведением направлена на то, чтобы оно прозвучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально-направленное, в то же время глубоко продуманное произведение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь важное значение для учащегося, а иногда стать достижением своего рода творческой вехой на определенной ступени его обучения.

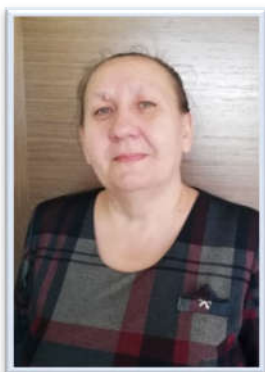
Список использованной литературы:

1. Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста в 3-4 классах ДМШ. Киев, 1982.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974.
4. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

НОТНЫЙ РЕДАКТОР В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СОЛЬФЕДЖИО ДМШ И ДШИ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГТ

Гимранова Галия Гаррафетдиновна

*преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
первой квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*



Гимранова Г.Г.

Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских музыкальных школах и детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. В число задач, по достижению данной цели входит формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

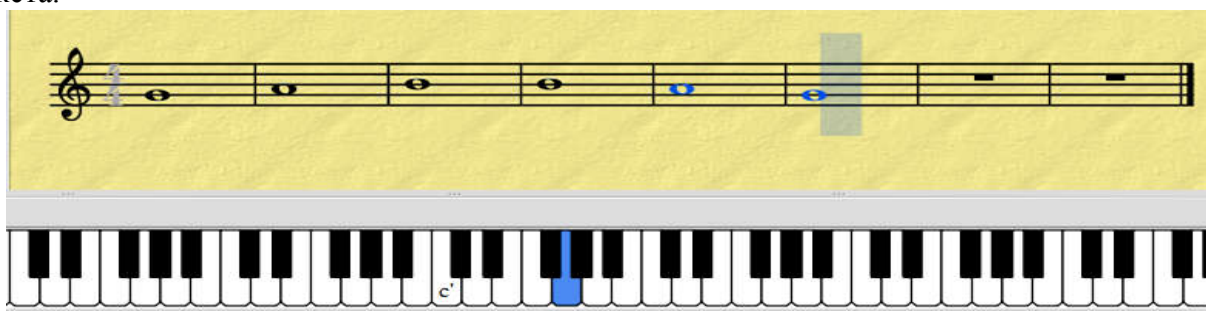
Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Не секрет, что одним из самых сложных предметов в обучении музыкальному искусству является сольфеджио. Устаревшие методы преподавания этого предмета часто не отвечают уровню развития современного образования, а образовательный результат, полученный с их помощью, не соответствует федеральным государственным требованиям к выпускникам, обучающимся по предпрофессиональным программам.

Одной из новых, но очень перспективных форм преподавания сольфеджио является использование информационно-коммуникативного метода. Этот метод включает в себя, в том числе использование нотного редактора на уроках сольфеджио.

С помощью нотного редактора преподаватель может очень эффективно объяснить теоретический материал, которые учащиеся должны усвоить на уроках сольфеджио. Он позволяет создать комплекс интерактивного иллюстративного материала. Подобные иллюстрации не являются статичной картинкой: ноты в них могут быть воспроизведены, причём разными тембрами, что помогает одновременно развивать аналитический и тембровый слух; движущийся от ноты к ноте курсор помогает наглядно показать метроритмические отношения между звуками.

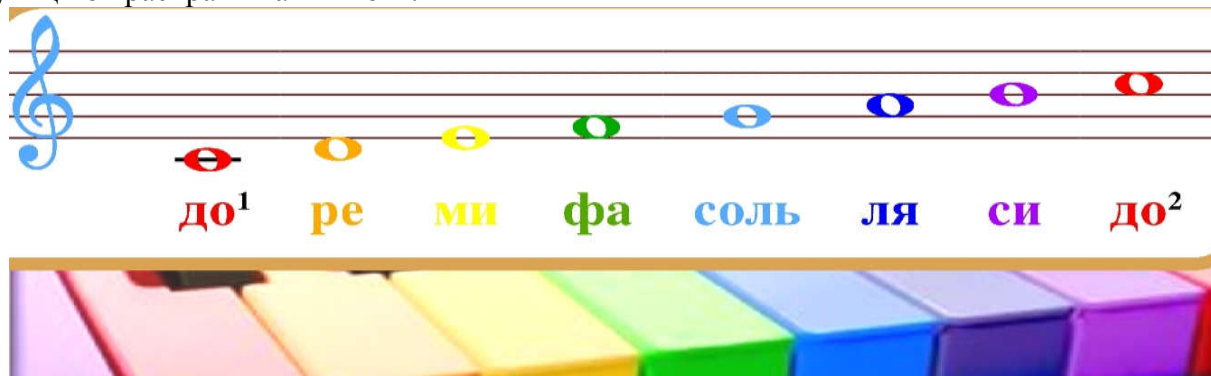
Очень важно и то, что с помощью нотного редактора любой нотный пример можно продемонстрировать параллельно и одновременно в трёх вариантах: в виде нотной записи, на виртуальной фортепианной клавиатуре и в виде звуковысотного исполнения нотного текста.



Такой приём одновременной демонстрации записи и её воплощения, включающий как зрительные, так и слуховые анализаторы, очень эффективен для формирования устойчивого представления «выше-ниже», развития интервального слуха, чувства лада.

Используя проекцию рабочего окна нотного редактора на большой экран, можно наглядно продемонстрировать строение звукоряда, движение по ступеням вверх и вниз, названия нот.

Причём для лучшего запоминания и большей наглядности, можно использовать функцию «раскрашивания нот».

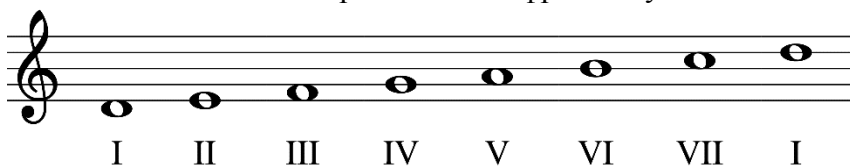


Нотный редактор помогает закрепить в сознании учащихся линейный алгоритм построения гаммы. Рассмотрим алгоритм на примере гаммы Ре мажор.

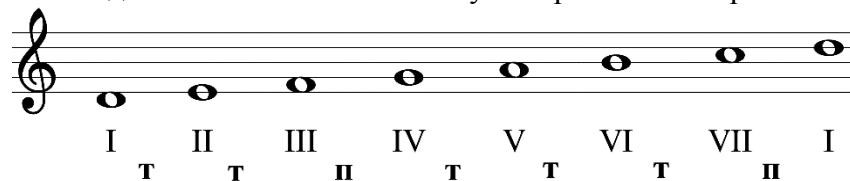
Шаг 1. Готовим гамму от звука – тоники до ее октавного повторения, то есть от ре первой октавы до ре второй.



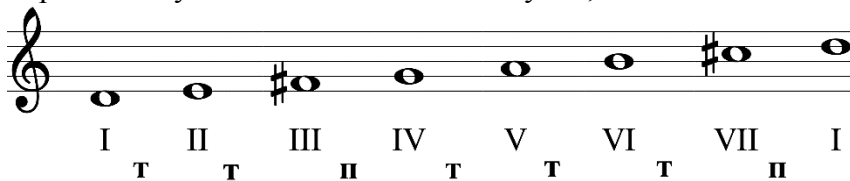
Шаг 2. Обозначаем римскими цифрами ступени лада.



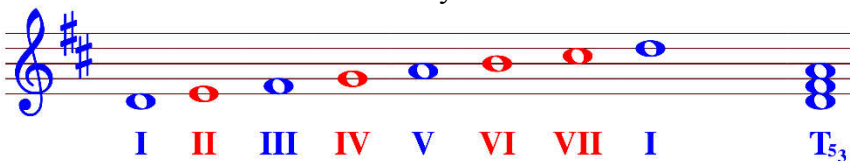
Шаг 3. Подписываем главное – схему построения мажорной гаммы.



Шаг 4. Проверяем поступенно каждый тон и полутон, обозначаем знаки альтерации.



Шаг 5. Записываем гамму с ключевыми знаками.



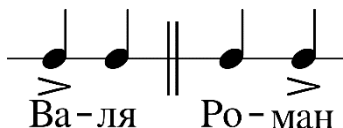
Самостоятельная работа учащихся на уроках сольфеджио в нотном редакторе помогает через системно-деятельностный подход не просто дать предметные знания, сформировать умения и навыки, но и получить хорошие метапредметные результаты.

Применение нотного редактора может существенно облегчить задачу по развитию у учащихся метроритмических представлений и, главное, что очень важно, чувства ритма. Пример формирования у учеников понятий метра и ритма с помощью нотного редактора через использование поиско-проблемного метода:

Преподаватель предлагает учащимся придумать и назвать слова в два слога – хлопка, затем в три. Далее они сами предлагают слова в четыре и более. Совместно с преподавателем учащиеся ищут в этих словах ударение – акцент. Часто дети выбирают в качестве примеров свои имена. Согласие других учеников и преподавателя принять пример с именем ребёнка повышает у него уровень самооценки и мотивацию к дальнейшим занятиям. Все удачные примеры набираются в режиме быстрого набора в нотном редакторе. При этом на нотном стане удаляются тактовые черты, или даже сам нотный стан заменяется ниткой:



Ва-ля Ро-ман
с акцентами:



или:



Чтобы не рассеивать внимание учащихся на хлопки и акценты одновременно, незаметно для них включается в работу функция нотного редактора «Метроном». Учащиеся настраиваются на метрический пульс – ровное чередование нот – длительностей. А строка для ударных инструментов, которая делается невидимой, настраивает детей на акцент – сильную долю.



В дальнейшем первую или вторую долю – четверть можно разбить на две восьмые. Данное упражнение используется со стихами, без текста, ритмослогами. Выполняется упражнение как коллективно, так и индивидуально каждым учеником. Мониторинг правильности выполнения осуществляется коллективно: один ученик проверяет другого, а остальные учащиеся группы контролируют обоих.



или



Возможны двухголосные и трехголосные варианты упражнений на метроритм. При этом один ученик отбивает сильную долю, считая такты, второй — выстукивает размер, а третий импровизирует на заданный период. Упражнения фиксируются учащимися в нотном редакторе, а после проверки и исправления ошибок, заносятся каждым учеником в свою нотную тетрадь.

Очень существенна помощь нотного редактора при написании учащимися ритмических диктантов. Учащимся предлагается прослушать заранее набранные преподавателем ритмические диктанты в различных вариантах: текст – стишок, ритм хлопками, ритм в исполнении одного инструмента (тембра) или фоне звучания ударных инструментов без определённой звуковысотности, работа с иллюстративными карточками.

От ритмических диктантов, созданных с помощью нотного редактора, происходит логичный переход к звуковысотным диктантам. Причём музыкальные диктанты, набранные

в нотном редакторе можно использовать как на уроке, так и в домашней работе учащегося. Последний вариант предполагает сохранение музыкального диктанта в формат аудиофайла дальнейшее его воспроизведение учащимся в целях тренировки слуха через любую звуковоспроизводящую аппаратуру, включая смартфон, планшет, ноутбук.

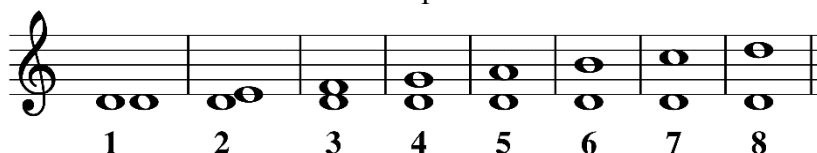
Ритмические и звуковысотные музыкальные диктанты, интервальные, а в дальнейшем и гармонические последовательности, набранные в нотном редакторе могут быть транспонированы или переинструментированы, сокращены или дополнены, распечатаны отдельно или собраны в сборник, сохранены в формат графического или аудиофайла, переданы посредством сети Интернет, выложены на странице в социальной сети и т. д.

Таким образом, методы и приёмы развития чувства ритма и аналитического слуха учащихся (включая интервальный, ладовый и гармонический) при использовании преподавателем сольфеджио нотного редактора существенно обогащаются.

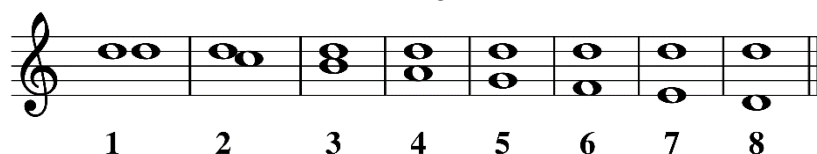
Работа над усвоением понятия «интервал» и развитием интервального слуха с использованием нотного редактора проводится комплексно, в рамках системно-деятельностного подхода используются следующие упражнения.

Учащимся предлагается сначала найти вершину интервала в гармоническом, а затем в мелодическом звучании вверх, и, наоборот. Аналогично — по порядку вниз, и наконец, в разбивку. Самым важным в данном упражнении является запоминание и называние интервала и количества охватываемых им ступеней.

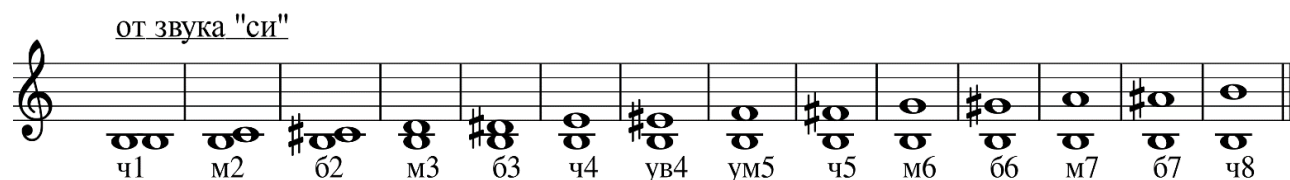
Вверх



Вниз



В дальнейшем упражнение усложняется определением тоновой величины. Интервалы в данном задании строятся и одновременно прослушиваются в нотном редакторе от звука и в тональности.



Нотный редактор незаменим при проведении мониторинга усвоения теоретических знаний учащимися на уроках сольфеджио. Многообразие форм контрольных работ и тестовых заданий благодаря нотному редактору может быть реализовано с использованием дифференцированного подхода, когда каждому учащемуся выдаётся свой вариант теста или творческого задания. При этом энергозатраты преподавателя на подготовку подобных заданий раз от разу сокращается, благодаря разнообразным полезным функциям редактора.

В заключении хотелось бы обобщить вышеизложенное. Нотный редактор в работе преподавателя сольфеджио ДМШ и ДШИ помогает сформировать знания, умения и навыки, предъявляемые к учащимся федеральными государственными требованиями. Позволяет закрепить теоретические знания по предмету, развить чувство ритма, все виды аналитического слуха, повысить уровень мотивации к занятиям музыкальным искусством, воспитать умение работать в группе и индивидуально, дать основы ИКТ-компетенции. Нотный редактор — бесценный помощник педагога как во время подготовки к уроку, так и во время его проведения.



«ПО СЛЕДАМ ШУРАЛЕ» (игровые формы работы на уроке «Слушания музыки» на примере настольной игры «Музыкальный марафон»)

***Чухаева Ольга Михайловна**
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*

Пояснительная записка

Игра на уроках – давно проверенный и надёжный способ активизировать познавательную деятельность учащихся, привить интерес к обучению, сделать учебный процесс максимально результативным. На уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» игра помогает развивать музыкальное восприятие ребёнка, учит его чувствовать и передавать словесно образное содержание музыки, понимать значение отдельных элементов музыкального языка, различать голоса музыкальных инструментов и т.п.

Игра – это не только способ повторить и закрепить пройденный материал. Она помогает воздействовать на сознание и воображение ребенка, формировать его эстетический вкус. Сквозь призму музыки ребёнок учится понимать и любить окружающий его мир, родную страну, природу, культуру и традиции своего народа. И игра в этом процессе – верный друг и помощник.

Существует множество различных игр (устных, письменных, слуховых, зрительных, мимических), которые так или иначе помогают оптимизировать учебный процесс. Одной из самых популярных и доступных практически для любого возраста остаётся настольная игра с кубиком и фишками, цель которой как можно быстрее преодолеть все препятствия и прийти до финиша. Именно она стала основой для игры «Музыкальный марафон» (автор О.М.Чухаева).

Игра «Музыкальный марафон» предназначена для работы на уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы». Она универсальна и даёт возможность подбирать игровой материал для всех возрастных групп, в соответствии с изучаемой темой.

В предлагаемом варианте игры («По следам Шурале») темой стал первый татарский национальный балет «Шурале» композитора Ф.Яруллина, написанный по одноименной поэме-сказке Г.Тукая.

Данная тематика знакомит учащихся с культурой татарского народа, помогает осознать её красоту и



богатство, привить чувство любви и патриотизма по отношению к родному краю.

Правила игры

Игра состоит из игрового поля, кубика и фишек по числу игроков или команд.

1) Игрок или команда делает шаги по «ноткам» в соответствии с выпавшим количеством очков на кубике. «Стартом» может служить как скрипичный, так и басовый ключ. Побеждает тот, кто первым дошел до финиша - «ключа» (басового или скрипичного).

2) Все желтые квадраты содержат задания:

• квадрат со знаком «?»: необходимо ответить на вопрос преподавателя;

• квадрат со знаком «скрипичный ключ»: «Музыкальная угадай-ка» (узнать музыкальный фрагмент);

• квадрат с «экраном»: «Зрительная угадай-ка» (узнать, что или кто изображены на слайде).

3) Если выпадает «нотка» со знаком «диез», фишка делает шаг вперед (в сторону «повышения»). Если выпадает «нотка» со знаком «бемоль», фишка делает шаг назад (в сторону «понижения»).

4) Если от ноты начинается знак «лига» - фишка перемещается по лиге до конечной «нотки».

5) Если игрок или команда выполнили задание на желтом квадрате не правильно, фишка возвращается на предыдущую позицию.

6)

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИГРЫ ПО ТЕМЕ «В ПОИСКАХ ШУРАЛЕ»

1) Примерные вопросы для задания со значком «?»:

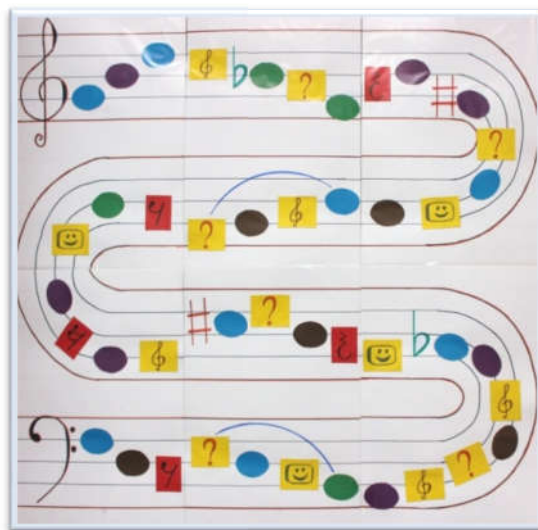
- Кто такой Шурале?
- Какой персонаж из русских народных сказок близок образу Шурале?
- Кто написал стихотворную поэму-сказку «Шурале»?
- Кто такой Габдулла Тукай? В чем его заслуги?
- В каких городах установлены памятники Г.Тукаю?
- Кто сочинил первый татарский национальный балет?
- Когда и где состоялась первая постановка балета «Шурале»?
- Что такое балет?
- Перечислите главных действующих лиц балета «Шурале».
- Что такое либретто?
- Кто написал либретто для балета «Шурале»?
- В каком году Ф.Яруллин закончил работу над балетом?
- Что такое лейттема?
- Какие персонажи в балете имеют собственные лейттемы?
- Мелодии каких татарских народных песен использованы в балете?

2) Музыкальные фрагменты для задания со значком «скрипичный ключ»

«Музыкальная угадай-ка»:

Темы из балета Ф.Яруллина «Шурале»:

- Баллада Сююмбике
- Выход Шурале
- Танец Огненной ведьмы и Шайтана
- Выход Былтыра
- Детский танец
- Танец девушек с платком



Игровое поле

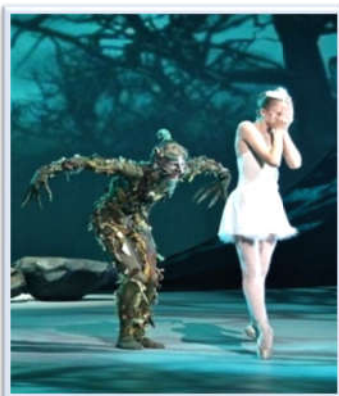
3) Примерные слайды для задания со значком «экран» (зрительная «Угадай-ка»):



Портрет Габдуллы Тукая



Персонаж Шурале из балета
Ф.Яруллина



Шурале и Сююмбике (сцена из балета)



Былыр и Сююмбике (сцена из балета)



Театр оперы и балета им.М.Джалиля в г.Казань:



Памятник Г.Тукаю в г.Нижнекамске

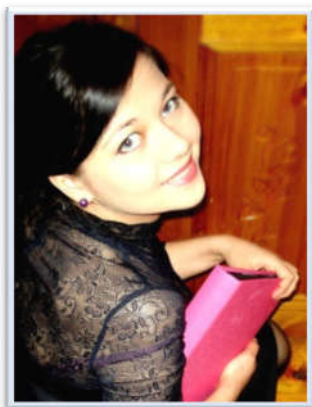


Фотография Ф.Яруллина в период ВОВ

РОЛЬ И МЕСТО ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Закирова Диляра Фаридовна

*преподаватель изобразительного искусства
первой квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМТ РТ*



Закирова Д.Ф.

«Весь мир театр и люди в нем актеры». Эти слова, сказанные великим Шекспиром, можно толковать по-разному, в том числе и с точки зрения игры как неотъемлемого вида деятельности человека.

В самом деле, понятие «игра», зародившееся вместе с понятием «homo sapiens», в процессе исторического развития человечества приобрело огромное количество смыслов и значений – прямых и опосредованных.

Древний человек, не зная, как объяснить причины «добрых» и «злых» сил природы, свою зависимость от них, постоянно искал «согласия» с ними. Здесь можно найти корни, истоки игры – древние языческие ритуалы, обряды, наделение природных сил божественными качествами. «Происхождение игры связано

магикокультурными потребностями или врожденными биологическими потребностями человека, выводилось из трудовых процессов» (Плеханов «Письма без адреса»).

Игра способствовала не только физическому выживанию человека, но и развивала его социальные, духовно-нравственные качества. Отсюда понятно, какую роль в жизни человека, человечества играла и играет особая многообразная и неотъемлемая от жизни ИГРА как средство многоаспектного общения, диалога с природой и социальной средой, формирования отношений: биологических, нравственных, духовных, гуманитарных, интеллектуальных, культурологических, эстетических, экономических и др.

Включение игры в процесс уроков изобразительного искусства («урок-образ», «авторский урок» и т.д.), строящихся по законам искусства, вполне оправдано и эстетически, и педагогически. В отличие от традиционных деловых и учебно-имитационных игр, применяющихся в обучении взрослых и детей, игры на уроках искусства, так же как и игры для будущих учителей искусства, должны иметь художественно-образное начало и сочетать в себе как минимум два вида действительности: психолого-педагогическую и художественно-эстетическую. В зависимости от художественно-педагогической установки (задачи урока) и учета возрастных, психологических и других особенностей детей меняются отношения художественно-эмоционального и художественно-интеллектуального содержания процесса игры: в младших классах на первое место выдвигается эмоционально-художественное содержание, в средних классах соотношение эмоционального и интеллектуального уравнивается, в старших классах в основном может быть художественно – интеллектуальное начало. Однако и в старших классах при решении сложных художественно-интеллектуальных задач важна эмоционально-художественная форма организации процесса игры для поддержания интереса, увлеченности самим процессом игровой деятельности. Средствами такого эмоционального погружения в тему, проблему, ситуацию, могут быть различные художественные стимулы: фрагменты произведений искусств, их взаимодействие, поисково-творческие задания, неожиданные эмоциональные провокации, примеры из жизни, окружающей действительности.

Главное условие таких художественно – педагогических игр- увлеченность процессом, а не результатом. Результат придет через интерес к процессу его поиска.

Например, преподаватель, дающий урок на тему «Какого цвета сегодня погода?» в начале урока открыл окна в классе (шел проливной дождь) попросил детей расслабиться и закрыть глаза: «послушайте музыку дождя и представьте, какого он может быть цвета и аромата».

Подождав некоторое время, попросив детей открыть глаза и написать цветом этюд того, что «увидели» дети закрытыми глазами. Затем раздал детям несколько цветных зонтиков, взял гитару и начал напевать популярную песню «про плохую погоду», а дети весело крутили зонтики и ему подпевали. А потом все играли в «разноцветный дождик», пластически, движением, жестом, под соответствующую настроению музыку, выражая «разноцветный» характер дождя: теплый «грибной» дождик, тихий осенний «ситник», веселый солнечно-радужный и «пузыристый» проливной дождь.

Эта эмоциональная «провокация» послужила стимулом для новых цветовых и графических этюдов, но уже другого настроения и состояния: дети рисовали «портрет характера дождя». И только после такой эмоциональной и художественной практики дети сознательно рассматривали и эстетически оценивали произведения художников на данную тему. Таким образом, основная задача урока – поиски вариантов цветовой и графической гармонии – не выпирала для детей как учебная самоцель, а была «спрятана» внутри игры.

Однако, учителю важно помнить: игра не может быть навязана детям. Она должна исходить из возможностей и интересов учащихся, привлекать их к участию всем своим содержанием и структурой.

Художественно-педагогические игры на основе цели игры, безусловно, являются основой для моей педагогической деятельности в школе искусств.

Представляю некоторые примеры вариантов художественных замыслов игр, из моей личной практики:

Игра1. «Встреча инопланетян с землянами. Диалог об истории развития человечества и искусства».

Игра2. «Письмо из прошлого»

«Древо жизни», солярные знаки, древняя славянская культура, культура восточных религий, культура и традиции татарского народа.

Игра3. «Таможня на российской границе задержала контрабандистов, вывозивших изделия народных промыслов, похищенные в национальном Казанском музее».

Экспертиза установила, что на некоторых изделиях специально поменяны этикетки и ценники, необходимо восстановить «родину» и «биографию» изделий.

Составление проекта серии уроков с применением учебных игр на материале учебной программы - дает возможность формирования творческой самостоятельности личности.

Педагогические исследования и опыт учителей доказывают большую эффективность применения различных видов игр и игровых ситуаций на уроках ИЗО.

Список использованной литературы:

1. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Ижевск. Издательство Удмуртского университета, 1992. -278с.
2. Оконь В. Основы проблемного обучения. /Пер. с польск. М. Просвещение, 1968. 208с.
3. Эстетика: Словарь. М.: Просвещение, 2010. 447с.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аглеева Файруза Сагитовна.

учитель музыки

МБОУ «СОШ № 10» НМР РТ

Музыкальное воспитание в школе не ограничивается только уроками музыки, оно находит продолжение во внеурочной музыкальной деятельности. В современной школе учащимся необходимы умения и навыки творческой деятельности, внеурочная деятельность призвана дополнить школьное образование и дать возможность учащимся проявить себя. В отличие от стандартных уроков музыки внеурочная деятельность направлена на более тесное взаимодействие учителя и учащихся в решении поставленных задач. Цель внеурочной

музыкальной деятельности является воспитание музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Главная задача внеурочной деятельности состоит в том, чтобы привить детям интерес и любовь к пению. В течение учебного года в школьной жизни проводятся различные мероприятия, праздники на которых учащиеся вокально-хорового кружка принимают активное участие. Различные выступления учащихся благотворно влияют на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствуют развитию гармоничной личности.

Существует основная форма внеурочной музыкальной деятельности вокально-хоровой кружок. Занятия проходят во время продлённого дня. В вокально-хоровой кружок в основном входят учащиеся одного класса или учащиеся какой-то одной параллели классов. Важно создавать благоприятные условия для того чтобы учащиеся проявляли свою творческую активность, эмоциональную отзывчивость, заинтересованность в конечном результате.

Методика работы по развитию певческого голоса в хоре включает в себя основные положения:

1. Постоянная направленность внимания учащихся на эталоны певческого звучания в соответствии возрастными особенностями.

2. Пение свободное, непринужденное, льющееся, лишённое всякого перенапряжения.

3. Спокойный, несудорожный вдох, ровный, экономный выдох.

4. Устойчивое положение гортани.

5. Мягкая атака как основной способ звукообразования.

6. Активная разработка мягкого неба.

7. Правильное формирование гласных, четкое, короткое произношение согласных.

8. Выразительность, музыкальность пения, опирающаяся на возможно более глубокое понимание и прочувствование музыкального произведения.

9. Эмоционально-эстетическая настроенность в продолжении всего занятия.

10. Пение в диапазоне, соответствующем возрастным и индивидуальным особенностям детей с исключением крайних и неблагоприятных тесситурных условий.

11. Отбор музыкального материала с учетом возрастных возможностей, певческой подготовленности, общей музыкальной культуры учащихся, педагогических задач.

Рассмотрим некоторые приёмы, формы, используемые, на занятиях внеурочной деятельности. Начиная с самых первых занятий, учащиеся приобщаются к пению в игровой форме, учатся слушать себя, друг друга, погружаются в мир интонаций. Это самый продуктивный метод и очень важно заложить навыки этого метода с 1 года обучения. Начинается занятие непринуждённо с приветствия, становятся в круг, исполняют песню-попевку «Музыка, здравствуй» несколько раз и каждый раз изменяя интонацию не очень громко, тихо и торжественно. Затем приветствуют друг друга по кругу по цепочке, используя разные интонации, пластические движения. Допустим, Коля обращается к Маше - «Здравствуй, Маша» (ласково), хором повторяем заданной интонацией и пластикой Коли, Маша, используя свою интонацию, пластику обращается к Ване – «Здравствуй, Ваня» (мужественно), хором повторяем заданной интонацией и пластикой Маши и так исполняем до последнего участника. Учимся слушать и слышать друг друга, происходит не навязчивое интонирование музыкальных фраз, разными интонациями, таким образом, происходит работа над чистотой интонирования.

Придумываем свою песню-фантазию на заданную тему, допустим «Весенняя фантазия». По желанию учащихся придумывает своё выражение, используя свою интонацию, к примеру - «я люблю весну», все остальные учащиеся повторяют заданной интонацией, кто-то другой исполняет «побежали ручейки», все повторяют, «побежали ручейки», «солнце улыбается», достаточно трёх, четырёх выражений, затем исполняем эти выражения друг за другом, заданными интонациями. Такой приём работы развивает память, слух, фантазию. Вначале распеваний полезнее всего пение сочетаний из трёх-пяти звуков сверху вниз, затем разных гласных на одном звуке в примарной зоне. Разучиваются несложные попевки с элементами двухголосия, к примеру, «Разные ребята», «Мы шагаем» Д.Кабалевского. Работа ведётся

постепенно, без торопливости, не допуская форсированной звучности, исполняя на умеренном звучании. Особое внимание уделяется на качество звучания, свободе пения, ровности силы звучания. Систематическое пение определённого количества стабильных упражнений способствует быстрейшему возникновению у поющих устойчивых певческих навыков. Необходимо разучивать песни, не натаскивая, а в процессе игры, эмоционально выражая каждую музыкальную мысль, исполняя сольно, по группам, хором, по цепочке.

После интонационного погружения, погружаемся в ритмическую интонацию и так же по цепочке передаём хлопки с различными ритмическими рисунками по кругу. Задаётся уже знакомая мелодия и каждый участник, послушав мелодию, подключается, отбивая ритм хлопками, притопами, щелчками. Такой приём активизирует внимание, разряжается обстановка, а так же может являться переходным этапом к другой игровой исполнительской деятельности.

В качестве распевки также в игровой форме используется пение канонам. К примеру, при разучивании попевки «Уж как шла лиса по травке», дети по кругу, используя разные движения, разные интонации исполняют то нежно, то задумчиво, то хитро.

Следующий этап исполнения этой же попевки, каждый ученик продумывает своё пластическое движение и по кругу начинают исполнять, используя свою фантазию - «Уж как шёл Денис по травке, нашёл азбуку в канавке, Денис сел на пенёк и читал весь денёк». Денис, исполняя попевку, использует своё движение, остальные ребята после исполнения попевки Денисом, исполняют вместе, используя движение, придуманное Денисом и так, игра продолжается до последнего участника.

Затем класс делится на две группы, становятся в два круга и по указанию учителя поочерёдно исполняют попевку канонам вместе со своей группой. Со словами «она села на пенёк и читала весь денёк» каждая группа поочерёдно садится. После уверенного исполнения канонам в две группы, хоровой коллектив можно поделить и на 3 и 4 группы. Таким образом, через игру происходит интонационное погружение в музыку, вырабатывается чистота интонирования, развивается навык вслушивания, развивается навык гармонического слуха.

На занятиях начальных классов в песенный репертуар включены песни, исполнение которых происходит в самых разнообразных формах. К примеру, песня «Почему медведь зимой спит». Разыгрывается сюжет сценически, обсуждаются персонажи песни, распределяются роли. Последовательно обсуждаются все поэтические образы в связи с их озвучиванием на музыкальных инструментах.

Получается импровизационно-творческая игра в музыку в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь, движение, музыкальные инструменты. Целью музицирования является развитие творческих способностей детей и их обучение в действии. В песенный репертуар также входят татарские народные и композиторские песни. В 3-4 классах в репертуар включены песни, в исполнении которых используется двухголосие, это, прежде всего обработки народных песен. Исполняемые песни канонам в 1-2 классах обеспечивают значительное продвижение учащихся в развитии их гармонического слуха в дальнейшем обучении. Пение канонам является наиболее доступной, интересной, результативной формой работы по овладению пением на два голоса.

Через хоровую деятельность происходит приобщение учащихся к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В школьных хорах учащиеся приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. Пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении, что возможно при соблюдении определенных принципов. Правильное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию человека, выработке выносливости голосового аппарата.

Учащиеся вокально-хоровых кружков принимают активное участие в школьной жизни. В течение года участвуют на различных школьных мероприятиях, праздниках. Каждый год принимают участие в хоровых конкурсах, занимают призовые места.

Опыт внеурочной деятельности на занятиях начальных классов показал, что ученики, занимающиеся хоровым искусством, глубже постигают музыкальный материал на обычных уроках музыки. При правильно организованной работе вокально-хорового коллектива создаются условия для выработки и проявления у учащихся определённых норм поведения, общения друг с другом, уважения к труду учителя, дисциплины, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения, внимания и усидчивости, стремления отдать свои способности общему делу.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА МУЗЫКИ В 6 КЛАССЕ ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА» Е.Д.КРИТСКОЙ, Г.П.СЕРГЕЕВОЙ



Охотникова Ю.П.

Охотникова Юлия Павловна

учитель музыки

первой квалификационной категории

МБОУ «Гимназия № 32» НМР РТ

Раздел: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Тема урока: Образы симфонической музыки. «Метель. Музыкальные иллюстрации»

<p>Планируемые результаты обучения: Личностные, предметные, метапредметные.</p>	<p>Самоопределение: научить слушать и понимать симфоническую музыку, получая при этом высокое эстетическое наслаждение;</p> <p>Учить воспринимать музыку, разбираться в музыкальной драматургии произведения; развивать умения слышать образное содержание; воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней; желание слушать её и исполнять, совершенствовать эмоциональную сферу; художественный, музыкальный и эстетический вкус, нравственные качества личности;</p> <p>Регулятивные: уметь управлять своими знаниями в новой ситуации; уметь работать в малых группах, выражать свою позицию, выяснить какую роль играет литература в музыке.</p>
Ресурс	Учебник «Музыка» 6 класс авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, мультимедийный проектор, компьютер .
Цель урока	Познакомить с выразительными возможностями симфонической музыки в раскрытии образов литературного сочинения на примере музыкальных иллюстраций «Метель» Г.Свиридова.
Тип урока	Комплексное применение знаний и умений (урок-закрепление)
Формы работы	Групповая, коллективная, индивидуальная.
Методы	Сравнительный, обобщения, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, эмоционального воздействия, перспективный.

№	Этап урока	Деятельность учителя (с указанием действий ЭОР, например демонстрация)	Деятельность ученика	УУД	Время
1	Самоопределение к деятельности	<p>Так Оф Во Сейчас я хочу, чтобы вы посмотрели на изображение</p> <p>1. Что вы видите? – подумайте 15 сек., запишите 15 сек., обсудите в команде 15 сек.</p> <p>2. Что вы думаете? - подумайте 15 сек., запишите 15 сек., обсудите в команде 15 сек.</p> <p>3. Какой вопрос связанный с музыкой у вас возникает? подумайте 15 сек., запишите 15 сек., обсудите в команде 15 сек.</p> <p>Выход на тему и цель урока.</p> <p>Прослушивание в исполнении симфонического оркестра музыкальную зарисовку «Тройка». Давайте вспомним, из каких групп музыкальных инструментов состоит симфонический оркестр? Учитель делит детей на две группы. От каждой группы обучающихся выбираем дирижёра.</p>	<p>Дети отвечают на вопрос. Записывают тему урока.</p>	<p>Личностные Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	5 мин.
2	Мотивация и актуализация знаний	<p>Пушкин жил и творил в 19 веке, а Свиридов в веке 20-м. Значит, А.С. Пушкин сначала написал художественное произведение, а затем композитор Г. Свиридов создал музыкальное произведение.</p> <p>Назовите инструменты, которые композитор выбрал для создания образа природы, а какие инструменты являются солирующими. Опишите какие чувства, какое настроение вы слышите в этой музыке.</p>	Обсуждение.	<p>Регулятивные Учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них. Познавательные: общеучебные-формулирование темы урока</p>	4 мин.

3	Открытие новых знаний	<p>Г. Свиридова привлекла идея воссоздать в музыке образ провинциальной России. Но, ребята, его музыка лишена того оттенка иронии, который явно ощущается в повести. Он исходил из интонаций, бытовавших в начале XIX века: вальсовых, маршевых, романсовых, перезвона бубенцов, всегда висевших на дугах ямщицких лошадей. Но эти простые, подчас наивные интонации одухотворены им, использованы творчески, с особым, присущим только Свиридову, настроением. Музыка зазвучала, как ретроспектива давно ушедшей, но милой, привлекательной, вызывающей ностальгическое чувство, жизни.</p>	Г.Свиридов помогает нам лучше понять образ героя, его чувства, переживания.	<p>Регулятивные: развитие умения осмыслить полученную информацию</p> <p>Познавательные: Учатся выделять специальную информацию из текста</p> <p>Коммуникативные: умение выражать мысли, управление поведением партнера</p>	4 мин.
4	Первичное восприятие и усвоение нового материала.	<p>- А теперь главный вопрос на данном этапе: как образовался этот новый опус: музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»? Не догадываетесь? Писал то он музыку для кинофильма, и тут вдруг единое музыкальное произведение, которое так интересно назвал композитор. Ребята, с помощью каких средств выразительности композитор создал образ этой пьесы под название «Тройка».</p> <p>- Как вы думаете, ребята, в этой пьесе рассказывается только о капризах природы? Что нового вы для себя узнали на этом уроке?</p> <p>Какие открытия сделали для себя?</p> <p>Вам было интересно?</p> <p>А хотели бы вы узнать,</p>	Исполнение пьесы лирического, мечтательного характера.	<p>Регулятивные: развитие умения осмыслить полученную информацию</p> <p>Познавательные: Учатся выделять специальную информацию из текста</p> <p>Коммуникативные: умение выражать мысли, управление поведением партнера</p>	15 мин.

		<p>какие дальше следуют пьесы в этой музыкальной иллюстрации Свиридова?</p> <p>Сколько пьес нам осталось разобрать?</p> <p>Нас ждут ещё открытия нового и прекрасного. Мы с вами будем вальсировать, маршировать, сопереживать... Но это всё</p> <p>Иллюстрация «Романс» точно воспроизведены интонации, ритмы, сопровождение любимого жанра городского музицирования той поры. Композитор насыщает музыку глубокими чувствами, что помогает лучше понять характеры главных героев повести.</p>			
5	Самостоятельная творческая деятельность	<p>А теперь превратимся в художников. Пока будет звучать музыка, в своих тетрадях нарисуйте своё впечатление от пьесы под названием «Тройка». Сколько в ней частей и чем они отличаются?</p>	Ученики работают в тетрадях. Анализируют свои рисунки.	<p>Познавательные: логические-анализ, классификация</p> <p>Регулятивные: самоконтроль</p>	5 мин.
6	Физкультминутка	Микс-Фриз-Групп			3 мин.
7	Рефлексия деятельности	<p>С какими новыми жанрами мы сегодня познакомились? Назовите имя композитора, который создал этот жанр в музыке? Перечислите средства музыкальной выразительности.</p>		<p>Регулятивные: Открытость учащихся в осмыслении своих действий</p> <p>Личностные: формирование самооценки, самоуважения</p>	мин.
8	Информация о домашнем задании	<p>Перевоплотиться в композиторов и описать словами, какая музыка будет сопровождать сцену «Венчание». Написать сочинение.</p>			3 мин.
9	Подведение итога	<p>С какими новыми жанрами познакомились? Перечислите средства выразительности. Назовите два музыкальных образа, которые у нас получились</p>	Лирический, драматический. Мы узнали, насколько многообразны возможности	Регулятивные: развитие умения осмыслить полученную информацию	4 мин.

		от прослушанной музыки?	симфоническо й музыки. Это даёт композитору воплотить через музыку образы литературных героев.		
--	--	-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ТАЙНА СКРИПКИ»

Шафигуллина Милеуша Агзамовна
учитель музыки
первой квалификационной категории
МБОУ «СОШ №11» НМР РТ

Тема: Тайна скрипки.

Цель: изучение музыкального инструмента скрипки и истории её возникновения.

Задачи:

сформировать знания об истории возникновения скрипки, великих скрипичных мастерах и исполнителях;

воспитывать интерес и любовь к классической музыке;

развивать умение слушать музыку, мышление, интерес к познанию нового.

Оборудование: фортепиано, синтезатор, проектор, презентация, музыкальные файлы:

С. Рахманинов «Вокализ» для скрипки и ф-но, С.Рахманинов «Романс для скрипки и фортепиано» ре минор, К.Дебюсси «Чудный вечер», Н.Паганини «Каприс 24», С.Рахманинов «Рассодея на тему Паганини», «Весёлый музыкант» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

Ход урока:

I. Организационный момент.

«Звуки пели, дрожали так дивно
Замирали и пели сначала...
Звуки скрипки так дивно звучали,
Разливаясь в безмолвии ночи.
А.Толстой.

(Звучит «Вокализ» С. Рахманинова.)

- Здравствуйте, ребята. Вы, конечно же, обратили внимание на музыку, которая звучала в начале урока. Какой инструмент вел мелодию? (Скрипка.) Сегодня наш урок об удивительном музыкальном инструменте – скрипке. И урок сегодня не обычный – урок-путешествие. Ведь сегодня, чтобы узнать историю возникновения скрипки, мы совершим путешествие по временам и страна

II. Тайна скрипки.

Можно смело сказать, что скрипка – один из самых загадочных и таинственных инструментов. Никакой другой музыкальный инструмент не изучали так много, долго и тщательно, как скрипку. Её исследовали и физики, и математики, и искусствоведы, и музыканты. Послушайте, как необыкновенно и чарующе звучит голос скрипки в «Романсе для скрипки и фортепиано» ре минор С.Рахманинова.

Давайте посмотрим поближе на эту «таинственную даму», а иначе её и не назовёшь.

Скрипка – очень хрупкий музыкальный инструмент. Носят её только в футляре, который имеет форму скрипки. Её обязательно заворачивают в пелёнку и закрепляют в футляре. Для смычка в нём тоже предусмотрено специальное место. Скрипка очень боится влаги, ударов, резкого перепада температур.

– Скажите, к какой группе музыкальных инструментов относится скрипка? (Струнно-смычковые инструменты.)

– Почему? (Звук извлекается при помощи струн и смычка.)

– А как вы думаете, что за нить натянута на смычке? (Конский волос.)

Для того чтобы смычок не просто скользил по струнам, а извлекал звук, волос смычка покрывают канифолью. Коробочка с канифолью всегда находится в футляре скрипки, а значит под рукой музыканта.

– Послушайте отрывок музыкального произведения «Чудный вечер» французского композитора Клода Дебюсси.

III. Строение скрипки.

А теперь давайте рассмотрим скрипку, поговорим о её устройстве.

(У инструмента четыре струны, которые держатся на специальных креплениях, на корпусе две прорези, верхняя и нижняя части соединяются узким ободком.)

– Есть ли на грифе порожки? (Нет.)

Обратите внимание, что на грифе нет разметки, как например, у гитары, и на глаз нельзя определить, где какая нота находится. Это очень усложняет обучение игре на скрипке, да и исполнительство. Главными помощниками исполнителя являются слух и мышечная память.

IV. Как стать скрипачом?

Обучение игре на скрипке начинается очень рано – с трёх лет. Малышу сначала дают не большую скрипку, а «восьмушку». Она в восемь раз меньше взрослой скрипки. По мере взросления юный музыкант переходит на «четвертушку», потом на «половинку» и, наконец, получает «полную», взрослую скрипку.

V. «Весёлый музыкант» (Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной) – исполнение.

– А какую песню мы с вами учили во втором классе, в которой упоминается скрипка? («Весёлый музыкант».)

Сейчас мы её исполним, изображая руками имитацию игры на скрипке.

VI. Старинные скрипичные мастера.

У каждой скрипки, ребята, свой, неповторимый голос. И чем голос ярче и богаче, тем ценнее инструмент. В настоящее время самыми ценными являются скрипки, изготовленные известными мастерами. Их имена часто можно услышать и на концертах, и в кинофильмах. Кто они? (Стадивари.)

Да, это имя известно каждому музыканту. Мы видим Антонио Страдивари в момент работы над созданием очередной скрипки. Также ценными являются скрипки, сделанные итальянским мастером Гварнери. В XVI-XVII веках в Италии была известна и целая семья Амати, это была династия мастеров смычковых инструментов.

В мастерской скрипичного творца Николо Амати сам покрывал скрипку своим, известным только ему, рецептом лака. Скрипки различных мастеров различались не только по размеру, форме и цвету лака, но и по окраске звучания

VII. История возникновения скрипки.

В начале урока я говорила вам, что сегодня у нас урок-путешествие. И сейчас мы переместимся во времени назад и узнаем, как же появилась скрипка. Смычковые музыкальные инструменты были известны давно. Первые из них появились в начальные века нашей эры в Индии. Из Индии эти инструменты попали к персам, арабам, народам Северной Африки, а оттуда в XIII веке они проникли в Европу. Разновидностей смычковых инструментов было много, все они различались между собой, но именно они являются предшественниками скрипки.

Сначала появились виолы. Они были разного размера и держали их по-разному. Но была среди них виола, которую держали при игре на руке, как сейчас скрипку. Именно такая виола явилась прообразом современной скрипки.

Вот перед вами виола и на первый взгляд она очень похожа на скрипку, но есть между ними существенные различия.

– На грифе виолы есть порожки, а у скрипки они есть? (Нет.)

– Сколько струн у скрипки? (Четыре.)

У виолы же струн было чаще всего шесть, иногда семь или пять.

Но самое главное их различие было в звучании. Звук виолы значительно мягче, звучит как бы приглушённо. Этот инструмент хорошо звучал в небольших помещениях, так как не обладал силой звучания. Скрипка же прекрасно звучала и в больших залах, и на площадях. Виола была салонным инструментом, а скрипка долго бытовала только в народе. Да и сейчас остаётся народной у молдаван, румын, венгров. Любят скрипку и цыганские музыканты.

Точная дата рождения скрипки нам не известна, но приблизительно – это конец XV – начало XVI веков. Путь скрипки был очень нелёгким. Поначалу её считала ярморочным, трактирным инструментом. И кто знает, сколько времени она бы таковой являлась, если бы не прекрасные исполнители-скрипачи, которые оценили её и показали её необыкновенные возможности.

VIII. Великий скрипач Никколо Паганини.

– Имя какого скрипача вы можете назвать? (Никколо Паганини.)

– Да, это был блестящий музыкант, который обогатил приёмы игры на скрипке и скрипичную музыку вообще. Имя этого человека окутано легендами так же сильно, как и скрипка, с которой он не расставался до самой смерти. Одна из легенд гласила о том, будто мастерство Паганини было так велико из-за того, что он продал душу дьяволу. Люди просто не могли верить, что человек может исполнять на скрипке такую виртуозную музыку.

У маэстро, как и у всякого талантливого человека, было много завистников, готовых на любые ухищрения, лишь бы досадить ему.

Перед одним из концертов кто-то подпилит струны скрипки. Во время выступления они рвались одна за другой. Паганини закончил пьесу на единственной целой струне и слушатели в зале этого даже не заметили!

Паганини был не только виртуозным исполнителем, но и композитором. Многие его произведения, написанные для скрипки-соло, ещё раз подчёркивают удивительные возможности скрипки.

Послушайте фрагмент сочинения Паганини «Каприс №24».

К своему инструменту Паганини относился очень трепетно и с большой нежностью. Из множества инструментов он выбрал скрипку работы Гварнери и уже не расставался с ней. Этот инструмент ему подарил поклонник, когда Никколо было всего семнадцать лет.

... Музыкант старел, а скрипка была всё та же. Все малейшие неполадки с инструментом маэстро воспринимал так, как будто болел сам. И вот однажды скрипка потеряла голос. Это было во время концертов Паганини в Париже.

Паганини долго не хотел этому верить. Вновь и вновь он принимался играть, но звук был тусклый и неясный. И в отчаянии, схватив свою скрипку, он побежал к известному скрипичному мастеру Вильому, славившемуся своим искусством починки старых инструментов.

Осмотрев инструмент, мастер объяснил, что необходимо забрать скрипку в мастерскую. Хмуро и неохотно расставался Паганини со своей любимицей.

Через неделю он пришёл за инструментом. Мастер протянул ему скрипку. Паганини, волнуясь, приложил смычок к струнам и просиял: звук был таким же, как и до «болезни» скрипки. Он бросился обнимать Вильома и протянул ему драгоценную шкатулку, украшенную камнями.

– Примите её от меня. У меня были две одинаковые, одну я подарил моему врачу, другую дарю вам; одну – исцелившему моё тело, другую – исцелившему мою скрипку...

...Паганини до конца своей жизни не расставался с любимой скрипкой. Умирая, он завещал её музею Генуи, города в котором



родился. Она лежит там, в музее, под стеклянным колпаком, и зовут её: «Вдова Паганини».

– В самом начале урока вы слушали фрагмент «Романса для скрипки и фортепиано», написанный великим русским композитором Сергеем Рахманиновым. Этот композитор любил музыку Паганини, скрипку, хотя сам был пианистом. Так возникла «Рапсодия на тему Паганини». Она навеяна Рахманинову «Каприсом» Паганини, который вы слушали сегодня.

(Звучит «Рапсодия на тему Паганини» С.Рахманинова).

IX. Старинные скрипки в наше время.

– Как вы думаете, сохранились ли до наших времён старинные скрипки известных мастеров? (Наверное, они есть в музеях.)

– Скрипок великих скрипичных мастеров осталось очень мало. Они по своей сути являются культурным наследием и совершенно бесценны. Их дают в пользование известным скрипачам. Перед вами знаменитая американская скрипачка Энн Акико Мейерс со скрипкой Страдивари.

Но бывают и исключения. Так наш российский мальчик Вадик Репин получил скрипку Страдивари всего в одиннадцать лет, так как стал победителем конкурса имени Венявского, проходившего в Польше. Сейчас это известный скрипач с мировым именем – Вадим Репин.

В нашей стране старинные скрипки даются музыкантам во временное пользование, так как принадлежат они Государственной коллекции музыкальных инструментов.

Урок закончен. Спасибо за внимание.

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ НЕПРОХОДЯЩЕЙ СИЛОЙ ИСКУССТВА

Семенова Вера Павловна

*учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №25» НМР РТ*

«Система эстетического воспитания должна быть единой, объединяющей все предметы, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника»

Б.М. Неменский



Семенова В.П.

Актуальность проблемы эстетического воспитания обусловлена тем, что происходит сближение содержания обучения и воспитания в школах с требованиями жизни. В современных школах возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения формирования высокого интеллекта духовности через мастерство.

Встреча с искусством - это обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве. Обучать учащихся умениям сопереживать, отличать доброе от злого, прекрасное от

безобразного, образно выражать свои мысли и чувства через изобразительную деятельность - вот главные отличительные признаки изоискусства в школе.

Начиная с младшего возраста, ребенок не имея достаточный набор слов для выражения своих мыслей, прежде начинает выражать свои мысли через изображение с помощью линий и цвета. В изобразительной деятельности проявляется духовный мир ребенка, его настроение, отношение к окружающей действительности.

Современные школьники разносторонне развиты, любознательны, в этом большую роль играют информационные технологии, но порой дети недостаточно воспитаны, невнимательны к окружающей красоте. «Красота спасет мир» (Ф.М. Достоевский), «Искусство очеловечивает» (Б.М. Неменский), говорили великие писатели, художники, а уроки искусства вносят частицу в великое дело воспитания современного маленького человека, подростка и поможет ориентироваться в окружающей действительности, понять ее многообразие.

Основная цель эстетического воспитания средствами изобразительного искусства:

- приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование нравственной, творческой и созидательной личности.

Задачи:

- развивать умения передавать через изобразительную деятельность свое состояние души, отношение к окружающей действительности.

- развивать чувственные ассоциативные познания, эмоционально-эстетическое и нравственно-оценочное отношение к действительности, на красоту природы.

- расширять эмоциональный опыт обретения возможности свободного вхождения в пространство произведения искусства.

Чтобы добиться желаемых результатов, учителю приходится пробовать, экспериментировать, искать что-то новое инновационное.

Основная задача - формирование не профессионала, а человека, а изоискусство в школе - это есть орудие боя за убеждения, задача - научить, этим орудием пользоваться.

Сквозная идея обучения искусству в школе, это связь искусства и жизни, что пронизывает все занятия с первого до последнего.

Много времени следует отводить практической работе, планированию экскурсий, знакомству с природой, наблюдению, восприятию и выражению своего отношения через изобразительную деятельность. Восприятие многообразия цвета в природе происходит через наблюдение на экскурсиях. Природа является учителем при эстетическом воспитании, а учителю изобразительного искусства остается умело направлять их для восприятия. Очень важно в эстетическом воспитании юного человека «наведение мостов» между прекрасным в природе и прекрасным, созданным человеческими руками (произведения изобразительного искусства). Использование на уроках изобразительного искусства, МХК, в совокупности, музыкальных, литературных произведений, произведений изобразительного искусства, способствует более эмоциональному восприятию изучаемой темы.

Важен воспитательный эффект внеурочной деятельности. Происходит непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в том или ином виде внеурочной деятельности:

- дети учатся отличать зло от добра, радость от грусти, прекрасное от безобразного, учатся сопереживать (использование сказочного материала), именно, в сказочно-игровой форме преподнесения учебного материала, ребенок учится различать справедливость и коварство, любовь и ненависть. Необычные превращения (смещения красок) в русле сказочного воспринимается детьми более эмоционально, живо, глубже переживается.

- развивается чувство коллективизма, (коллективные работы), уважение к национальным традициям, культуре, изобразительному искусству, уважения к старшему поколению, любви к родной природе, желания охранять ее;

- формируется нравственно-эстетическая культура, осуществляется межпредметная связь (использование русских, татарских сказок, сказок зарубежных писателей, музыкальных, литературных произведений, произведений изобразительного искусства и т.д.).

Воспитательный эффект внеурочной деятельности достигается, если учитель и учащиеся обеспечены материально-технической базой, посещают профессиональные театры, экскурсии, организуются встречи с художниками, артистами, и т.д.

Посмотрите на посетителей в музее!?! В лучшем случае блуждающий взор перед произведениями искусства. Нет энергетического обмена между зрителем и картиной. Такой человек скорее запомнит, какие люстры или дверные ручки в музее. Возможно, и это важно, но духовного обогащения он не получит.

Большую часть окружающего мира ребенок познает с помощью зрения. Так почему же изобразительное искусство, которое совершенствует умение видеть мир, находится в таком унижительном положении. Сколько бы администрация не говорила, что предмет этот один из самых важных, что к учителю изобразительного искусства они относятся как очень нужному. Все это позерство чистой воды. На самом деле уроки изобразительного искусства носят подсобно - прикладной характер. Им выделен один час в неделю. Боже упаси, если не будет хотя бы одного урока математики! Если же нет изоискусства, ну и ладно, и слава Богу! Этот предмет для отдыха, и стараются в расписании не ставить первыми часами. Разве только нужда заставит. Мало кому приходит в голову, что уроки изобразительного искусства развивают и обучают и воспитывают, прежде всего, ученику на уроке также нужны и напряженное внимание, и умственные усилия, не уставшего от работы над другими предметами.

Учебная дисциплина важна, если развивает мысль и фантазию, трудолюбие и аккуратность, терпение и доброту, если воспитывает духовность, приучает сопереживать, учит любить окружающую действительность во всем ее многообразии! Сколько достоинств у уроков изобразительного искусства! Их невозможно все перечислить!

Владение основами изобразительной грамотности не менее важно, чем знание основ математики. Но ведь в школе пытаются дать учащимся не только основы математики, а почти что высшую, а зачем? Забивать им головы, ведь так же можно утверждать, пусть математику глубоко изучают в других учебных заведениях, а не в школе, а в школе получают только основы.

На мой взгляд, основная цель школы – это воспитание, формирование человека, чтобы в дальнейшем он осознанно выбрал то направление, где бы он продолжил учебу, получил профессию.

Уроки изобразительного искусства – это уроки жизни! А современная компьютерная инновационная технология обучения дает огромные возможности для эффективной работы учителю, и я с удовольствием этими возможностями пользуюсь.

Каждый год, придя в школу первого сентября, думаю, как начну урок, о чем буду рассказывать детям? Самый первый урок начинаю с рассказа о тайнах уроков изобразительного искусства; о чем эти уроки, что мы узнаем, чем будем заниматься, в какое путешествие в мир прекрасного мы отправимся. Когда вижу любопытные глаза детей, обо всем забываю. Мы становимся одной семьей, мы будем вместе преодолевать трудности, будем учиться жить, будем учиться быть уверенными в себе, быть добрыми, помогать старшим, учиться смотреть и видеть, представлять, воображать, фантазировать и т.д. Мы не пропускаем ни одной выставки, которые, проходят в нашем городском музее, мои дети учатся там смотреть, видеть и понимать, продолжают постигать язык искусства, в музее громко не говорят, искусство воспитывает.

И вот так, из года в год, я старюсь дать своим ученикам частичку духовности, нравственной чистоты, желание восхищаться прекрасным, быть лучше, добрее, «входить» в мир произведения искусства. И когда дети приходят ко мне поделиться увиденным или просто спросить совета в поступках, я думаю, а вот это и есть моя формула успеха: помогать им, становиться людьми высоким интеллектом, которым предназначено управлять миром. Сеять доброе в последующее поколение, радуюсь, что результат моего воспитания и обучения на уроках изобразительного искусства приносит плоды. Мои воспитанники

неоднократно становились призерами районных, республиканских, Международных конкурсов рисунков, призером республиканской олимпиады по МХК.

Важно «Повернуться лицом к предмету искусство, оно воспитывает»! (Б.М. Неменский) А нам так остро не хватает сейчас воспитанности. Почему в школах Японии изобразительное искусство проводится ежедневно? Да потому, что уроки изобразительного искусства формируют человека! «Искусство очеловечивает» (Б.М. Неменский)!

Замечательно, что изобразительное искусство ввели в школьную программу до 9 класса и то, неуверенно как-то, вроде бы и жалко отдавать под такой не очень нужный предмет целый час и... разделили с музыкой. Мировая художественная культура в 10-11кл вводится тоже с опаской, и то только в профильных классах, тем самым лишая подростков возможности научиться понимать современное искусство, адекватно его воспринимать, свободно и грамотно ориентироваться в разнообразных стилях и течениях, знать историю искусства с древнейших времен до современности, с трепетом относиться к творчеству великих мастеров Возрождения и т.д. Современные школьники плохо ориентируются в современном изобразительном искусстве. Очень важно понимать и знать ученику язык изобразительного искусства, знание которых он получает в школе на уроке, так как он является международным, понятным для всех поколений и народностей.

Однако следует признать непреходящую роль общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Отрадно, в настоящее время продолжается интенсивный научный поиск наиболее оптимальных путей художественно-педагогического образования. Но на это идут годы, такое ощущение как будто идет испытание какого-то препарата от страшной болезни. Проводят пока эксперименты, потом будут внедрять десятилетиями, пока половина населения не вымрет, но ведь можно же ускорить пути решения оптимального художественного образования, замедление тоже чревато непредвиденными последствиями для молодежи, а это не менее важно, чем вакцина от болезни, невоспитанность, к сожалению, тоже становится болезнью.

Правильно развивать эстетические вкусы. Формировать их в нужном обществе направлении – это главная, очень ответственная и совсем нелегкая, непростая цель эстетического воспитания. Важно найти путь к тому, чтобы сделать встречу каждого школьника с искусством на уроке интересной, увлекательной, ненавязчивой. Современные уроки позволяют организовать встречи с искусством при грамотной организации с использованием информационных технологий.

Когда это удастся, эстетическое воспитание способно давать великолепные результаты, независимо от того, в каких рамках оно проводится. Через познание сути, содержания искусства, в душе ребенка должна формироваться нравственно-эстетическая позиция, необходимая нашему обществу. И именно школа должна на всю жизнь пробудить в школьнике интерес к искусству и потребность в нем как в кладезе красоты.

«В настоящее время искусство теряет черты человечности, индивидуальности, личности. Живопись все более становится дизайном, театр-варьете. Все изрядно сдабривается компьютерной графикой и оборачивается киношоу бизнесом. Произведения искусства, как средство воспитания на современном рынке не нужно. Сейчас произведениями искусства становятся автомобили - вот это действительно авторские работы. В них больше души и таланта, чем там, где таланту и душе положено быть, - в книгах, картинах, фильмах, спектаклях». (К.Шахназаров). Я с ним полностью согласна.

Удивительную долговременность, силу воздействия искусства на человека описывали многие поэты, писатели во все времена пока живет человек. И таких свидетельств известно множество. И принадлежат они людям самых разных национальностей, социальных слоев и уровней образования.

Подлинное эстетическое воспитание удивительно всесторонне. Оно в полном смысле слова облагораживает человека, пронизывает все, без исключения, стороны его личной и общественной жизни. Эстетически невоспитанный человек в огромной степени обкрадывает самого себя, лишаясь одного из самых сильных, ярких и доступных источников

наслаждения. Такому человеку гораздо скучнее в жизни. «Праздник, который всегда с тобой» - эти удивительные емкие слова замечательного писателя Э.Хемингуэя с полным правом можно отнести к наслаждению красивым и прекрасным, они точно передают смысл эстетического переживания.

Пока не поздно, пока не произошло искажение нравственных норм, надо использовать живое слово учителя, воздействовать на школьника непреходящей силой искусства!

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ и МОЛОДЁЖИ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ

Свою благородную миссию, сформулированную в коротком лозунге «От ростков творчества – к вершинам совершенства», выполняет уже полвека. Первую страницу своей истории учреждение открыло **21 октября 1966 года**. Называлось оно «Дом пионеров» – без этого учреждения стремительно растущий молодёжный Нижнекамск себя не мыслил. В 1993 г. Дом пионеров был переименован в Центр детского творчества.

С 2002 года учреждение носит имя одного из своих выдающихся граждан – Ильдуса Харисовича Садыкова – первого секретаря Нижнекамского горкома КПСС (1966–1983 гг.). Во многом благодаря И.Х. Садыкову в 1983 году детям подарили новое здание, просторное и светлое, в котором звонкие ребячьи голоса и смех не смолкают и по сегодняшний день. В 2006 г. Центр детского творчества переименован в Дворец творчества детей и молодёжи. В 2007 г. учреждение торжественно открылось в новом статусе после реконструкции здания.



В сентябре 1992 года Дом пионеров возглавил Радик Наильевич Салихзянов. Это опытный, высококвалифицированный руководитель.

С его приходом установилось тесное взаимодействие с общеобразовательными учреждениями города, республики, страны. Огромные усилия он приложил к тому, чтобы улучшить материально-техническое оснащение учреждения и добился проведения реконструкции здания. 7 сентября 2007 г. прошло торжественное открытие ДТДиМ им. И.Х. Садыкова после реконструкции. Под его руководством продолжал складываться работоспособный коллектив.

В 2005 г. Салихзянов Р.Н. награжден юбилейной медалью «В память 1000-летия Казани», в 2007 – Нагрудным знаком «За заслуги в образовании», в 2011 – стал обладателем Гранта Главы Нижнекамского муниципального района РТ в номинации «Лидер в образовании», в 2013 – Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ.

Надежной опорой любого руководителя, несомненно, является команда единомышленников, а это заместители директора, которые ежедневно организуют образовательный процесс, много сил и энергии отдают комплектованию кадров, повышению их профессионального мастерства, диагностике деятельности педагогического коллектива.

С сентября 2006 г. «правая рука» директора – **Резидя Мунировна Рахимуллина**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе. В этой должности Резидя Мунировна планирует и организует деятельность коллектива. Педагогическое чутьё и профессиональная компетентность помогают ей в высшей степени успешно справляться с этой непростой задачей и создавать учреждение нового уровня творчества и новаторства. Эти качества нашли достойное



вознаграждение: Резидя Мунировна награждена Нагрудным знаком «За заслуги в образовании» и является обладателем гранта Президента Российской Федерации.

Редкое постоянство коллектива говорит только об одном: здесь работают беззаветно преданные детям люди. Многие из них отдали Дворцу не один десяток лет, а некоторые работают со дня основания! От своих старших коллег не отстают молодые педагоги, среди которых немало тех, кто в своё время посещал здешние кружки: этим особенно гордится руководство Дворца и сами бывшие воспитанники кружков. Можно только представить, как же нужно было заинтересовать детей, чтобы они захотели повторить судьбу своих педагогов! Многие ветераны находятся на заслуженном отдыхе, но в памяти многих они остались учителями, наставниками, добрыми, порой строгими и требовательными, но всегда готовыми прийти на помощь.

Ветераны Дома пионеров



Разия Миннигалеевна Гильфанова

Ветеран пионерского движения и Ветеран труда, она начала работать с детьми ещё в 1965 году в кружке народного танца и параллельно вела занятия в Школе массовиков-затейников. С 1967 г. работала методистом «по октябрятам»; очень плодотворными были для неё девяностые годы: заведование отделом «Рукоделие», организация Школы творчества и досуга, оформление Выставочного зала; с 2000 г. на Разию Миннигалеевну была возложена важная и непростая задача: возглавить отдел по работе с детскими и общественными организациями, то есть по крупицам терпеливо восстанавливать связи и идеалы, утраченные в «лихие девяностые». Отдел под её руководством активно участвовал в республиканских конкурсах и акциях «Наставник года», «Сильному роду нет перевода», «Мой город в третьем тысячелетии» и других.



Антонина Ивановна Большакова – ветеран детского движения в городе. Начала работать в Доме пионеров в 1976 г., стояла у истоков создания Союза наследников Татарстана (СНТ) «Содружество». Сохранив традиции октябратского и пионерского движения, она сумела наполнить детское движение новым содержанием: проводились смотры и конкурсы знаменных групп и отрядных вожатых, парады пионерских дружин, посвящение в старшие вожатые, отрядные костры, лектории, школы активов и другие массовые мероприятия. Ею были разработаны Устав организации, программы «В путь-дорогу, следопыт», «Азбука» и другие.



Тамара Алексеевна Гусева с 1969 г. работала руководителем комсомольского штаба «Юность», при ней началось тесное взаимодействие с дворовыми клубами. Впервые мальчишки дворовых клубов встретились с хоккейной командой «Затейник», финалистами Всесоюзных соревнований на приз клуба «Золотая шайба», с 1990 по 1996 гг. Тамара Алексеевна работала заведующей отделом эстетического воспитания.

Юлия Афановна Каюкова с 1978 по 2005 гг. проработала в Доме пионеров хореографом (ушла на пенсию в 72 г.). За время педагогической деятельности ею было поставлено более 150 танцев почти всех народов мира – классических и народных: русские, украинские, татарские, венгерские, немецкие, польские, африканские и много-много других. Самыми удачными, на взгляд самого хореографа, были классические постановки «Вальс Штрауса», «Вальс цветов», сцены «Красная шапочка и Волк», «Солоха», одноактный балет «Стрекоза и муравей», которые были отмечены на всех зональных конкурсах.



Не удивительно, что такая преданность искусству танца передалась многим из воспитанников Юлии Афионовны, которые поступили и закончили Елабужское училище культуры и Набережно-челнинское хореографическое училище. Юлия Афионовна всегда считала самым большим счастьем педагога – отдать свой талант, душу и сердце юному поколению и навсегда остаться молодой в сердцах воспитанников.



Анна Федоровна Кочанова начала работать в Доме пионеров с 1967 г. руководителем кружка «Вязание». Рассказывают, что учиться у неё было настолько интересно, что даже мальчишки тянулись к этому, казалось бы, женскому делу. С 1974 по 2006 гг. Работала заместителем директора по административно-хозяйственной работе. Анна Федоровна – человек, целиком посвятивший себя работе, её имя неразрывно связано с учреждением – 39 лет отданы Дому пионеров, коллектив которого Анна Федоровна считала своей дружной, счастливой семьей. Технический персонал всегда старался сохранять здание уютным, чистым, светлым, чтобы воспитанники и педагоги всегда чувствовали себя комфортно. Ей

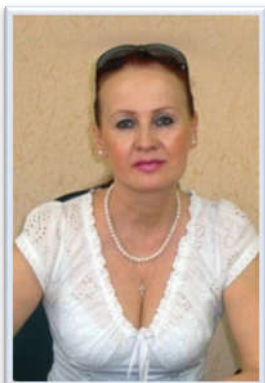
удалось воспитать достойных преемников: Гульшат Митрофанова и Елена Миннуллина в настоящее время работают заместителями директора по хозяйственной части.

Салигзян Мирзаевич Айкаев – работал в Доме пионеров с 1974 г., проводил большую воспитательную работу среди начинающих радиолюбителей, вовлекал подростков в технические кружки. Салигзян Мирзаевич очень трудолюбивый, внимательный и отзывчивый человек.



Галина Александровна Фатыхова начала работать с 1987 г., с 1989 г. была переведена на должность заведующей отделом «Эстетика быта» – вот где по-настоящему развернулся её талант! Галина Александровна была организатором городских и республиканских выставок, фестивалей и конкурсов по декоративно-прикладному искусству. Галина Александровна – автор положений городских конкурсов «А ну-ка, мастерицы!», «Мир без войны», «Зимние мотивы», «Декоративно-прикладное творчество, посвященное 40-летию г. Нижнекамска» и долгосрочных программ, в том числе – Программы сохранения, возрождения и развития декоративно-прикладного искусства, по которой Центр детского творчества работал вплоть до 2006 г.

В 1996 г. Фатыхова Г.А. – председатель жюри I этапа городского конкурса «Лучший педагог УДО». Нововведение Фатыховой Г.А.– Школа творчества – традиционное мероприятие для воспитанников ЦДТ на осенних, зимних и весенних каникулах.



Татьяна Васильевна Шульга начала работать в 1987 г. секретарем-машинисткой, а через пять лет начала учить детей тому, что блестяще умела делать сама: организовала кружок «Машинопись и делопроизводство», где школьники осваивали далеко непростое искусство печатать на портативной пишущей машинке «слепым» методом; когда появились персональные компьютеры, обучение перешло на новый уровень. Выпускницы Татьяны Васильевны достигали весьма высоких результатов: скорость печати у самых способных достигала 450 знаков в минуту – как у хороших профессионалов. В 1996 г., заканчивая обучение, девушки впервые начали сдавать экзамены и получать свидетельства, дававшие им право

работать по специальности.



Надежда Николаевна Гудынина – связующее звено между Центром и пожарной частью: с 1992 по 2008 гг. вела занятия «Добровольный юный пожарный» на базе ВПЧ № 62. Надежда Николаевна – организатор городской эстафеты по пожарно-прикладному спорту и конкурса рисунков и поделок на противопожарную тему. Совместно с ветераном пожарной части Шигаповым З.Г. создала музей, в котором в нескольких залах выставлены экспонаты, рассказывающие об истории пожарного дела города Нижнекамск.



Наиля Мидхатовна Хафизова в былые времена, а точнее говоря, с 1982 г., заведовала теплицей. Под её руководством юные агрономы убеждались в том, какое это увлекательное дело – выращивать растения. Постепенно сложилось так, что Дом пионеров стал координировать всю работу юных натуралистов в городе, а с лёгкой руки Наиля Мидхатовны зародилась и закрепилась традиция проведения городских и республиканских выставок цветов, овощей и конкурса «Дары осени». Природные экспозиции, созданные её воспитанниками, неизменно занимали призовые места на городских выставках цветов и цветочных композиций. В 2000 г. Наиля Мидхатовна передала дело в надёжные руки Гульнар Хамзовны Гараевой и Зульфиры Котдусовны Галимовой – они достойно продолжают традиции первых натуралистов Дома пионеров. Сама же Наиля Мидхатовна заняла новую должность и успешно освоила принципиально новое для себя дело – методиста по национальному воспитанию. Наиля Мидхатовна взялась за работу с присущим ей энтузиазмом, и вскоре на обложках нескольких методических пособий по использованию национально-регионального компонента появилось её имя: «Соломенные напевы», «Родники Татарстана», «Моңлы курай» и другие. Параллельно она вела большую общественную работу, которая была ей по душе: как председатель совета ветеранов она опекала и заботилась о своих бывших коллегах. Наиля Мидхатовна очень отзывчивый, доброжелательный, ответственный, жизнерадостный человек.

Труд педагога воплощается, прежде всего, в тех, подчас незаметных, но на самом деле очень важных изменениях, что происходят в умах и сердцах детей.

У каждого педагога свой путь, свои секреты общения с детьми. Дополнительное образование детей, наверное, тем и привлекает людей творческих, ищущих, избегающих ходить накатанными дорогами (а именно таковы педагоги Дворца), что здесь появляется счастливая возможность, пробуждая индивидуальность в детях, одновременно проявлять и собственную индивидуальность. Поэтому без преувеличения можно сказать, что творческий дух Дворца создается многоголосным хором, в котором каждый ребенок и каждый педагог – солист, исполняющий свою неповторимую партию.

На сегодняшний день во Дворце сложился профессионально компетентный и работоспособный педагогический коллектив, среди них 1 обладатель Нагрудного знака «Почетный работник общего образования», 2 обладателя Нагрудного знака «За заслуги в образовании», 2 обладателя звания «Заслуженный учитель РТ», «Заслуженный работник культуры», 1 мастер спорта, 1 обладатель медали Ю.А. Гагарина, 1 награжден медалью «В память 1000-летия Казани», 7 педагогов имеют грамоты МОиН РФ и РТ, 20 педагогов – обладатели Республиканского гранта «Лучший педагог дополнительного образования», 20 педагогов высшей квалификационной категории, 31 педагог первой квалификационной категории.



ИННОВАЦИИ В УСЛОВИЯХ МНОГОПРОФИЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРАКТИКА И ОПЫТ

*Радик Наильевич Салихзянов,
директор МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ*



Салихзянов Р.Н.

Современное дополнительное образование детей находится в процессе динамических изменений, вызываемых радикальными политическими и социально-экономическими реформами. Одной из тенденций в его развитии является переход к инновационной деятельности, позволяющей адекватно отвечать требованиям окружающей социальной среды, потребностям детей и реализовывать миссию системы дополнительного образования в обществе.

Ориентиром для инновационных процессов в сфере образования становятся идеи гуманизации, гуманитаризации, личностно-ориентированного образования. Активно разрабатывается новая отрасль педагогики – педагогическая инноватика (К. Ангеловски, В.И. Загвязинский, М.М. Поташник и др.).

Проблемы дополнительного образования детей рассматриваются в трудах В.И. Андреева, В.В. Беловой, В.П. Беспалько, В.З. Вульфова, М.Б. Коваль, Л. Коган, З.А. Красновского, М.М. Кулибабы, И.Я. Лернера, А.И. Щетинской, Т.Б. Харисова и др. Теоретические и методические основы деятельности внешкольных учреждений раскрываются в работах В.В. Беловой, М.Б. Коваль, А.А. Остапец-Свешникова, Т.И. Сущенко, А.А. Шахова и других. Деятельность педагогических коллективов внешкольных учреждений раскрыта в работах Ю.В. Буракова, С.Л. Васильченко, О.И. Грекова, И.И. Митина, С.И. Панченко, Г.Н. Попова и др.[3].

«Под инновацией понимается любая новая идея, новый метод или новый проект, который намеренно вводится в систему традиционного образования». Инновации – важнейший психолого-педагогический и организационно-методический инструмент обеспечения современного качества дополнительного образования, процесса непрерывного обновления содержания, форм и методов образовательной деятельности учреждения. Возникает вопрос: кем и для чего вводится? Какие эффективные педагогические технологии, эффективные формы используются участниками образовательного процесса для повышения качества дополнительного образования детей?

Если обратиться к практике конкретных учреждений дополнительного образования детей, можно выделить следующие пути появления новшеств в традиционном образовательном процессе (или элементов развития, изменения в рамках устоявшейся схемы функционирования образовательного учреждения):

- применение разработок педагогов, которые они выполнили самостоятельно, в рамках курсов повышения квалификации, под влиянием участия в конференциях, при работе в рамках профильных лабораторий методических центров, научных лабораторий педагогических институтов, при обучении в аспирантуре и т.д. Таковыми, например, являются авторские образовательные программы дополнительного образования;

- использование научно-методических разработок, созданных учеными в педагогических институтах, на профильных кафедрах вузов, в научных учреждениях системы РАО;

- обмен авторскими разработками с другими образовательными учреждениями; творческая переработка, перепроектирование и использование этих разработок в специфических условиях своего учреждения;

- реализация межучрежденческих проектов различного уровня, позволяющих знакомиться и осмысливать функционирование образовательной и социальной практики в других учреждениях и на основе этого создавать новые технологии и методики образовательной работы;

- использование ученических инициатив в области творческой деятельности, ученического самоуправления, организации содержательного досуга и использования свободного времени. Анализ этих путей позволяет сделать вывод о том, что инновационная деятельность возникает по инициативе конкретных людей – педагогов, учащихся [3].

Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х.Садыкова – современное многопрофильное учреждение дополнительного образования детей Нижнекамского муниципального района, в котором занимается 2124 учащихся в 162 детских объединениях, образовательный процесс реализуется по всем 6 направленностям. ДТДиМ им. И.Х.Садыкова функционирует в режиме развития, создавая и апробируя новые образовательные структуры, новые программы и технологии, проекты, активно включаясь в инновационную деятельность. При этом особое внимание уделяется работе по реализации значимых для Нижнекамского муниципального района РТ инновационных проектов.

Одним из них является проект «Шахматный всеобуч», который реализуется с 2003 года и направлен на интеллектуальное развитие школьников. В проекте задействованы учащиеся 2-3 классов из 32 школ г. Нижнекамска и 6 школ сельских поселений. За 2003–2017 годы шахматам обучено 29859 учащихся (99,2% от общего числа учащихся городских и сельских школ); 564 педагога (100% от числа учителей начальных классов школ города и района); прошли переподготовку 466 педагогов (в том числе подготовлены 149 тьютеров). Результатом работы по внедрению шахматных знаний для педагогов является конкурс профессионального мастерства «Шахматный педагог», который проходит во Дворце раз в два года в форме творческого фестиваля.

Развитие и пропаганда шахматно-шашечного образования в нашем городе и районе через дошкольные образовательные учреждения, общеобразовательные организации, средние специальные учебные заведения и учреждения высшей школы станет еще одним инструментом для развития единой образовательной среды в НМР. Сегодня шахматы становятся еще и востребованной инновационной моделью современного инклюзивного образования. Опыт реализации проекта был представлен на Республиканской научно-практической конференции 7 декабря в г. Нижнекамске.

Общегородская программа «Обучение игре на курае» – другой успешно реализуемый проект учреждения.

Практически в каждой общеобразовательной школе города педагоги Дворца ведут работу по возрождению духовной культуры через обучение на национальном татарском инструменте для учащихся 1-5 классов. За период реализации проекта обучено 12226 детей.



Ежегодно весной на фестивале-конкурсе «Яшь курайчылар» кураисты демонстрируют свое мастерство, принимают участие в республиканских конкурсах «Моңлы курай», «Нократ дулкыннары» и занимают призовые места. Показателем системной работы этой программы является ежегодное участие на масштабных городских мероприятиях, национальном празднике Сабантуй, где 500-700 юных кураистов радуют своими выступлениями тысячи зрителей. Работа по развитию национальной культуры не ограничивается только этим проектом. Ежегодно на базе Дворца проходит Республиканский конкурс «Туган телем – серле тел», в котором только в 2017 году приняло участие 38 муниципальных районов из 249 образовательных учреждений, а также традиционный муниципальный конкурс «Көйле моңлы татар жыры».



Развитие ученического самоуправления и детского общественного движения в городе осуществляется через социально значимый проект «Территория успеха», направленный на развитие социальной активности старшеклассников, приобретение навыков межличностного общения и качеств, необходимых для успешной деятельности в современном обществе. Самая многочисленная детская общественная организация Нижнекамска – СНТ – Союз наследников Татарстана, который представлен 38 образовательными учреждениями города и района с охватом 18618 учащихся (на сентябрь 2017 года), ДОО «Содружество» – 4703 школьника. Кроме того, в каждом общеобразовательном учреждении действует «Школьный Совет старшеклассников». Наши активисты становятся победителями в республиканских, всероссийских конкурсах «Замечательный вожатый», «Лидер года», «Актив года».



В 2017 году в Республиканском конкурсе реализованных социальных проектов ДОО «ГСС» получила Гран-при за проект «Мужество. Долг. Отечество». Специалисты отдела по работе с детскими общественными организациями успешно курируют и реализацию в городе антинаркотического молодежного проекта «Самостоятельные дети». С 2016 года новым направлением является Российское движение школьников. Эффективность воспитательной работы по реализации проекта «Территория успеха» подтверждает I место в республиканском рейтинге ДОО. Успешно проходят апробацию инновационные проекты: «Инструкция по детовождению», основной задачей которого является создание кадрового потенциала для работы в профильных сменах и стационарных лагерях НМР РТ, и «Солнышко светит для всех!», предназначенный для решения проблем обучения и социализации детей с ОВЗ и детей-инвалидов.



На базе ДТДиМ создана и действует базовая площадка научно-технического творчества, которая участвует в реализации направления ФЦПРО «Распространение в Республике Татарстан инновационных моделей развития техносферы деятельности учреждения дополнительного образования детей».

Успешно реализуется проект «3 Т: техника, технология, творчество». В объединениях «Робототехника» работа ведется по четырём направлениям: творческие проекты, соревновательная робототехника, ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и музейная работа (в т.ч. создание собственного Малого политехнического музея). Наше образовательное учреждение является партнёром Всероссийской программы «Робототехника: инженерно-технические кадры инновационной России».

В течение десяти лет Дворец является организатором Открытых соревнований по авиамоделированию «Импульс», «Первый старт». В этом году стартовал Фестиваль технического творчества и современных технологий «Техника. Творчество. Успех»,

объединивший такие направления технического творчества как начальное техническое моделирование, компьютерный дизайн, робототехника, ракетомоделирование. В фестивале приняли участие 247 обучающихся, 56 образовательных организаций из 17 территорий Республики Татарстан.

Безусловно, успешность инновационной деятельности во многом зависит и от позиции руководителя учреждения. Поэтому особое внимание руководителя направлено на поддержку и развитие объединений технической направленности, создание условий для обеспечения инклюзивного образования; сотрудничество с образовательными учреждениями по реализации программ общеобразовательной школы и разработку программ, учитывающих новые стандарты в образовании, организацию внеурочной деятельности учащихся, развитие инновационной деятельности; оптимизацию расходов и привлечение дополнительных источников финансирования, в том числе за счет платных образовательных услуг; повышение эффективности использования учебных кабинетов за счет увеличения учебных часов и открытия новых групп, в том числе платных; проведение кадровой политики по привлечению молодых специалистов и выпускников Дворца, их индивидуальное сопровождение в период обучения в высших учебных заведениях.



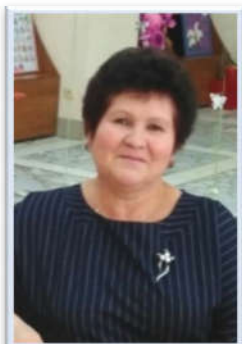
Список использованной литературы:

1. Кривова Е.Б. Инновационные процессы в образовательной деятельности. <http://io.nios.ru/articles2/61/9/innovacionnye-processy-v-obrazovatelnoy-deyatelnosti>.
2. Леонтович А.В. Экспериментальная и инновационная деятельность как средство развития субъектной позиции учащихся и педагогов. <http://www.dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/voprosy-teorii/2080-eksperimentalnaya-i-innovatsionnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-sub-ektnoj-pozitsii-uchashchikhsya-i-pedagogov>.
3. Султанова Ф.Р. Управление инновационной деятельностью учреждения дополнительного образования детей. <http://www.dissercat.com/content/upravlenie-sotsialnym-razvitiem-regiona-sotsiologicheskii-aspekt>.

МИЛЛИ ҮЗАҢ ӨСТӘМӘ БЕЛЕМ БИРҮ СИСТЕМАСЫНДА

Зиновьева Флера Минһажевна

И.Х. Садыков исемендәге Балалар һәм яшьләр ижаты сараеның “Милли мәдәният” бүлеге мөдире



Зиновьева Ф.М.

Бүген, глобальләшү көчәя барган шартларда, бөтен дөньяда – милли үзанның үсүе, милли тиндәшлекне эзләү, рухи башлангычларга әйләнеп кайту үзе турында тагы да катгыйрак белдерә. Дөнъякүләм коммуникация системаларының бик тиз үсүе һәм мәдәниягә интеграциянең көчәюе бер үк вакытта кешенең яшәү урыны, мәдәни үзенчәлеге, милли “мин”е, тарихи хәтерә белән кызыксынуын активлаштыруга сәбәп була. Россия шартларында әлеге феномен аерым мәгънәгә ия. Чөнки биредә үзенчәлекле йөзә, милли һәм мәдәни традицияләре булган халыклар үзара тыныч һәм тату тормыш итә.

Бүген Татарстанда ике йөзгә якын милләт һәм халык вәкиле яши. Алар телләре, гореф-гадәтләре белән генә түгел диннәре белән дә бер-берсеннән аерыла. Хәзерге күпмилләтле Татарстанның сәяси-хокукый һәм рухи-мәдәни кыйбласын гәүдәләндергән какшамас бердәмлеге милли мәдәниятләренең һәм халыклар менталитетларының күпгасырлы үзара бәйләнеше һәм ижаты нигезендә барлыкка килгән. Бүген Татарстан дини түземлек, милләтара килешү һәм гражданлык иминлегенең ышанычлы полимәдәни киңлеге булып тора.

Телне, милли мәдәниятне, традицияләребезне саклап калуда төп рольне укытучылар үти. Милләтнең киләчәге булган яшьләрнең язмышы – нәкъ менә алар кулында. Һәм без – укытучылар фән-техника зур тизлек белән үскән, радио-телевидениедә, интернетта чуар мәгълүмат ташкыны агылган һәм алардан күбесенчә тормышның тискәре яклары күрсәтелгән бер заманда югалып калмаслык, үз урынын табарлык нык ихтыяр көченә ия булган, белемле, әхлаклы һәм шуның өстенә бүгенге хезмәт базары шартларында көндәшлек сыйфатларына ия булырдай буынны тәрбияләргә тиешбез.

И.Х. Садыков исемендәге Балалар һәм яшьләр ижаты сараеның “Милли мәдәният” бүлегендә эшнә нәкъ менә шушы юнәлешләргә истә тотып төзибез. Бүлектә “Милли хәзинә” проекты булдырган идея. Бу проектка балаларга милли йолаларны, гореф-гадәтләргә өйрәтү; милли каһарманнар белән, туган төбәгебездә яшәүче милләтләр белән танышу; үз төбәгебез тарихын белү; күренекле шәхесләргә барлау һәм аларның ижатын тирәнтен өйрәнү; укытучыларның эш тәҗрибәсен туплау һәм тарату; төрле милли бәйгеләрдә катнашуны максат итеп керттек.

Менә 15 ел инде бездә шәһәркүләм “Курайда уйнау” программасы эшләп килә. 12226 бала шушы еллар эчендә курайда уйнарга өйрәнеп беренче музыкаль белемнәрен алдылар. Шушы юнәлештә эшләүче 15 педагог “Курай” берләшмәләрендә балаларның яшь үзенчәлекләрен истә тотып, халкыбызның тарихын, рухи хәзинәсенә нигезен тәшкит иткән татар халык көйләре; шуларга бәйле рәвештә, шушы көйләр, жырларны башкарып, бүгенге көн



тыңлаучысына житкергән мәшһүр музыкантлар, җырчыларыбыз турында тулы мәгълүмат бирәләр; башка милләт көйләре белән таныштыралар.

Уку йортлары, мәктәпләрдән башка бу зур эшне башкарып чыга да алмаган булыр идек. Безгә һәрдаим үзләренең ярдәм кулларын сузучы 2нче, 6нчы, 7нче, 8нче, 10нчы, 19нчы, 29нчы, 31нче, 33нче мәктәпләрне, 13нче гимназия-интернат, 14нче лицей, 32нче гимназияләрне атап үтәсе килә.

Уку елы барышында “Курай” берләшмәсенә йөрүче балалар мәктәпләрдә уздырыла торган чараларда актив катнашып киләләр һәм ел да уздырыла торган шәһәркүләм “Яшь курайчылар” бәйгесендә бик теләп катнашалар. Шулай ук шәһәр күләмендә уздырылучы “Сабантуй”; Химиклар, Укытучылар көненә багышланган бәйрәмнәр дә курайчылардан башка узмый диярлек.



Һәр халык вәкиле балачактан ук милли мәдәният, халык дастаннары, үз төбәгенең күренекле кешеләре язмышы, шигърияте белән тәрбияләнә һәм акрынлап гомуммилли төшенчә ала. Һәм бу үз чиратында милләтнең үз үткәненә хөрмәтен, милли аңның лаеклы дәрәжәдә саклануын дәлиллик.



Без шуларны күздә тотып менә биш ел инде “Туган теләм-серле тел” республикакүләм шигърь укучылар бәйгесен оештырып киләбез. Үткән уку елында без аны Төбәкара бәйге рәвешендә оештырдык. Татарстанның 44 муниципаль районынан һәм Рәсәйнең, бигрәк тә Башкортстан, Киров, Түбән Нижгар өлкәләреннән 500гә яқын бала төрле яшьтә һәм номинациядә чыгыш ясады. Ә иң актив катнашучылар үзәбезнең Түбән Кама укучылары. Шәңгәлче, Түбән Үрәтмә, Баки Урманче исенендәге икенче гимназия, 6нчы, 8нче, 21нче, 31нче, 33нче мәктәп укучылары төрле номинацияләрдә ел да катнашып призлы урыннар яулыйлар. Димәк шигърият яратучы балалар арта, милли үзәң үсә дигән сүз. Без мондый бәйгеләрне үзәбез генә оештырып калмыйча башкалар оештырган бәйгеләрдә дә бик теләп катнашабыз. Шундый бәйгеләрдән “Моң чышмәсе”, “Сәхнә көзгесе”, “Яттан сөйлә Тукай шигърьләрен, шушы булыр иң зур бүләгең”, “Театр как театр” бәйгеләрендә ел да катнашып призлы урыннар яулыйбыз.

Тотрыклы (толерант) шәхес тәрбияләү – ул укучыларда башка милләт кешеләренә, аларның мәдәниятенә уңай мөнәсәбәт булдыру дигән сүз. Моннан берничә ел элек Балалар һәм яшьләр иҗаты сараенда “Асыл нәсел” керәшен ансамбле барлыкка килде. Бу ансамбльгә керәшен балалары гына түгел татар, чуаш балалары да бик теләп йөри. Җитәкчеләре аларга Түбән Кама районында яшәүче керәшеннәр турында мәгълүмат бирү белән генә чикләнеп калмыйча җырларның килеп чыгышы, көнкүреш белән нинди бәйләнештә булуын төшендерә, иске җырларны язып алып үзләренең репертуарларына кертә. “Асыл нәсел” ансамбле шәһәркүләм “Рождество”, “Нәүрүз”, “Олы көн”, “Сабантуй” кичәләрендә актив катнаша.

Халкыбызның күнел жәүһәрләре, горейф-гадәтләре шулай буыннан буынга күчә барса, кешелеклелек сыйфатлары, күнел сафлыгы һәрберебезнең гомерлек юлдашы булыр иде. Милли традицияләрен саклап калу, буыннан-буынга тапшыру, халык традицияләре нигезендә толерант шәхес тәрбияләү бүген бездән - укытучылардан тора.

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ТЕХНИКА. ТВОРЧЕСТВО. УСПЕХ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Сычева Лариса Николаевна
заведующий спортивно-техническим отделом
МБУ ДО «ДТДиМ им.И.Х. Садыкова НМР РТ



Сычева Л.Н.

Одним из актуальных направлений дополнительного образования детей является техническое творчество. Прививать интерес учащимся к области технического моделирования и робототехники, создания мультимедийных продуктов с использованием информационных технологий – одна из задач деятельности детских объединений спортивно-технического отдела МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х. Садыкова». Чтобы достичь высокого уровня творческого и технического мышления, дети широкого возрастного диапазона должны пройти все этапы конструирования. Основная цель объединений технического творчества – обучение основам конструирования и программирования, – достигается через выполнение задач, способствующих развитию интереса к технике, конструированию, формированию конструкторских, инженерных навыков и умений самостоятельно решать технические задачи в процессе обучения.

Одной из форм стимулирования мотивации учащихся к получению технических знаний, проявления творческой самостоятельности является организация фестивалей, конкурсов, соревнований.

Все чаще педагоги Дворца используют в своей практике различные формы инновационной работы, например, такие как «Креатив-бой». Это интеллектуальные командные соревнования, участникам предлагаются открытые (изобретательские или исследовательские задачи), эти задачи далеко не всегда имеют единственно правильный (контрольный) ответ. «Креатив-бой» – это активное и захватывающее соревнование, прекрасное средство для повышения мотивации к добыванию знаний.



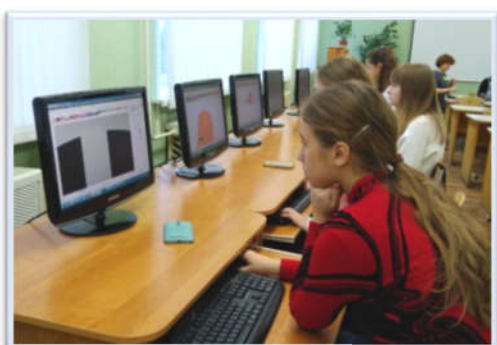
Номинация «Начальное техническое моделирование», защита творческих



Номинация «Российская наука – прошлое, настоящее, будущее» – создание презентации и защита проекта проектов



По инициативе Дворца при поддержке Управления образования Нижнекамского района, МБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» в 2017 году был организован Республиканский фестиваль технического творчества и современных технологий «Техника. Творчество. Успех.» среди учащихся детских объединений технической направленности. Фестиваль проводился в очно-заочной форме по следующим номинациям: «Космические просторы» – «Начальное техническое моделирование»; «Российская наука – прошлое, настоящее, будущее» – создание презентации и защита проекта; «Космос далекий и близкий» – создание модели робота и защита творческого проекта; «Скорость, время, расстояние» – «Компьютерная графика», «Первый старт» – соревнования по ракетомодельному спорту. Участники финального этапа выступили в четырех возрастных категориях: 1-4, 5-7, 8-11 классы в разных номинациях.



Номинация «Компьютерная графика»



Открытие республиканского фестиваля «Техника. Творчество. Успех.» для учащихся РТ



Номинация «Робототехника» – создание модели робота и защита творческого проекта



Соревнования по ракетомодельному спорту «Первый старт»

Участие в мероприятиях Фестиваля способствует интеграции объединений технической направленности в республике; выявлению талантливых и одаренных ребят в области робототехники и конструирования, созданию мультимедийных продуктов.

В Фестивале приняли участие 247 учащихся 56 образовательных организаций из 17 территорий Республики Татарстан. По итогам фестиваля оформлена выставка работ технического творчества детей, на сайте и на странице Дворца в социальной сети Инстаграмм размещена информация о Фестивале.

ХІ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ «ВОСПИТАТЬ ЧЕЛОВЕКА»

*Шернина Наталья Николаевна
методист МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ*



Шернина Н. Н.

Финал ХІ Всероссийского конкурса педагогических работников «Воспитать человека» собрал в столице лучших педагогов из 40 регионов России. Конкурсные испытания проходили в два дня 13 и 14 декабря 2017 года. Цель конкурса – выявление и трансляция лучших практик организации воспитательного процесса в школах различных видов и типов, в организациях дополнительного образования, в детских общественных объединениях. Принять участие в конкурсе могли заместители директоров образовательных организаций по воспитательной работе, методисты по воспитательной работе, педагоги-организаторы, классные руководители, старшие вожатые, вожатые, социальные педагоги, кураторы ученического самоуправления и детских общественных объединений, первичных отделений Российского движения школьников и другие заинтересованные педагоги, осуществляющие реализацию воспитательного процесса во внеурочное время, имеющие педагогический стаж работы не менее 3-х лет (для старших вожатых, вожатых, кураторов первичных отделений Российского движения школьников – не менее 1-го года).

Конкурс проводился по номинациям:

- Гражданское и патриотическое воспитание.
- Физическое воспитание.
- Трудовое воспитание.
- Воспитание в медиапространстве.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание в работе с детскими общественными организациями.

В финал конкурса прошли педагоги из республики Татарстан: Гафиятова Анна Александровна (педагог-организатор МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ) в номинации «Воспитание в работе с детскими общественными организациями»; Гурьянова Светлана Анатольевна (учитель истории МБОУ «СОШ № 27» НМР РТ) в номинации «Гражданское и патриотическое воспитание».



Финальный этап Конкурса состоял из двух туров. Первый очный тур (по номинациям) прошёл 13 декабря 2017 года на базе Московского регионального отделения Российского движения школьников, организации с богатой историей и передовыми воспитательными технологиями – Дворца творчества детей и молодежи им. А.П. Гайдара. Участники провели открытые занятия по заявленной конкурсантом теме, отражающей номинацию Конкурса и специфику работы участника.

Также конкурсанты познакомились с опытом работы Дворца творчества им. А.П. Гайдара, продемонстрировали свои профессиональные знания в рамках интеллектуального биатлона. В завершении первого дня эксперты назвали лучших в каждой из шести номинаций конкурса.



Восемнадцать финалистов получили конкурсные задания на финальный день. Педагоги из Татарстана вошли в число финалистов очного тура.

Завершился конкурс 14 декабря 2017 года в основном здании главного педагогического вуза страны – МПГУ. Участники и финалисты познакомились с технологиями визуализации смыслов через создание анимационных фильмов. Представили технологию и помогли финалистам подготовить отчетные фильмы специалисты компании «Смыслотека».



Эксперты высоко оценили работы участников конкурса. Финальным конкурсным испытанием стало публичное выступление участников, тему для которого объявили накануне вечером. По словам председателя жюри Калиш Ирины Викторовны, конкурсанты устроили настоящее пиршество талантов. Во время торжественной церемонии подведения итогов участников и финалистов XI Всероссийского конкурса педагогических работников «Воспитать человека» с приветственным словом выступила заместитель министра образования и науки Российской Федерации Татьяна Юрьевна Синюгина.

Татьяна Юрьевна отметила высокий уровень профессионализма конкурсантов, значимость педагогической профессии и воспитательной деятельности, поздравила лауреатов и абсолютного победителя конкурса, которым стала Светлана Станиславовна Осадчая из Челябинска. Решением экспертной комиссии также были определены лауреаты и победители XI Всероссийского конкурса педагогических работников «Воспитать человека» по номинациям: «Воспитание в детском общественном объединении» – победитель А.А. Гафиятова (МБУ ДО «ДТДиМ им И.Х.Садыкова» НМР РТ), «Гражданское и патриотическое воспитание» – Гурьянова Светлана Анатольевна (учитель истории МБОУ «СОШ № 27» НМР РТ).

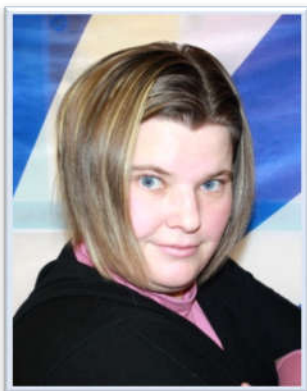


ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ДЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ГОРОДСКОЙ СОВЕТ СТАРШЕКЛАСНИКОВ» г. НИЖНЕКАМСКА

Шалагина Анастасия Николаевна

педагог-организатор

МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ



Глобальные изменения в истории несут перемены в жизни каждого человека и, конечно, в обществе в целом.

Историей стала пионерская организация, которая служила огромным мотиватором для каждого ребенка и родителя. Обычаи, традиции и символы пионеров – связующая нить социального опыта личности и ценностей, от которых и зависело будущее общества.

В городе четко прослеживается преемственность работы с подростками: на смену пионерской организации пришли наследники Татарстана, в настоящее время эстафету поддерживают активисты Городского Совета старшеклассников.

Городской Совет старшеклассников – это место встречи и

Шалагина А. Н. объединения детей, это место для самореализации и саморазвития, место для реализации возможностей и воплощения профессиональных целей.

Подростковый возраст – лучшее время для становления личности, а уникальная личность рождается только в коллективе единомышленников и только в общении. Любое дело, которым увлекается подросток, может стать ориентиром в профессии на всю жизнь, важно создать условия для приложения своих сил.

Основная цель работы Совета старшеклассников – развитие детского движения в городе, создание условий для саморазвития, самореализации и профессионального определения подростков.

Несомненно, основная роль в работе коллектива выпадает на долю педагога, потому что педагог – это пример, это авторитет для детей, вместе с тем человек, который видит в каждом ребенке талант и, главное, знает как его раскрыть. Педагог умело и тактично доносит до ребят основы знаний и практических навыков, давая возможность осмыслить и применить не только на занятиях, но и в жизни.

Принципы организации деятельности Совета старшеклассников:

✓ Максимальная, но управляемая, самостоятельность. Брендовым проектом Совета, показателем умений и возможностей на протяжении 16 лет является профильная смена для активистов детского движения «Школа лидера».

✓ Самодеятельность – активность и творчество.

✓ Ответственность, доверие – руководителя детям, детей друг к другу.



- ✓ Личный пример – встречи с интересными людьми города и района, мастер-классы, творческие мастерские, онлайн консультирование, ежегодный конкурс «Актив года» – демонстрация опыта работы организаций.
- ✓ Взаимозаменяемость.



Городской Совет старшеклассников – организация, с одной стороны, юная, но с другой стороны, совсем взрослая и самостоятельная со своей символикой, структурой и с уже сложившимися традициями.

Выпускники Совета – это успешные молодые люди с активной жизненной позицией и четкими целями в профессиональной деятельности.

ВОЛОНТЕРСКОЕ АНТИНАРКОТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАК ФОРМА ИННОВАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ НАРКОТИЗАЦИИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА РАБОТЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

*Юлия Николаевна Юзмухаметова,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова»*



Юзмухаметова Ю.Н.

Одним из инновационных и стратегических направлений противодействия наркоугрозе является волонтерское антинаркотическое движение. В статье представлен опыт инновационной работы по подготовке волонтеров-школьников в сфере профилактики социально негативных явлений, используя объединенные ресурсы дополнительного и основного образования, дается анализ существующих форм по подготовке профилактических волонтеров, рассматривается эффективность их реализации на примере опыта работы по реализации Республиканского антинаркотического проекта «СМС-дети». «СМС-дети» – педагогический проект, направленный на совершенствование действующей системы подготовки профилактических волонтеров и результаты его реализации.

Для органов государственной власти волонтерская антинаркотическая деятельность является существенным ресурсом эффективной профилактической работы.

Накопленный опыт учреждений



основного и дополнительного образования дает возможность создать условия для реализации актуальных форм работы по подготовке профилактических волонтеров с учетом современных реалий.

Современным профессиональным сообществом (учеными в области профилактики аддитивного поведения, специалистами Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков, психологами, социологами и др.) волонтерское антинаркотическое движение признано одной из эффективных форм противодействия наркотизации молодежи и формирования жизненных ценностей. [1, с.2]



В Республике Татарстан центром волонтерского антинаркотического движения школьников стал Республиканский антинаркотический проект «СМС-дети», который реализуется в школах и учреждениях дополнительного образования с 2007 года. Проект активно развивает конструктивное взаимодействие органов государственной власти с волонтерскими отрядами школьников, осуществляющими свою деятельность в сфере первичной профилактики наркотизации с целью предупредить или отложить на возможно более поздний срок первую пробу психоактивных веществ детьми среднего и старшего школьного возраста. Волонтерские отряды школьников, участников антинаркотического проекта «SaMoСтоятельные дети», созданы во всех школах и учреждениях дополнительного образования Республики Татарстан, в более 314 учреждениях образования 43 муниципальных образований республики. Курирует проект Министерство образования и науки РТ совместно с Управлением ФСКН РФ по РТ.

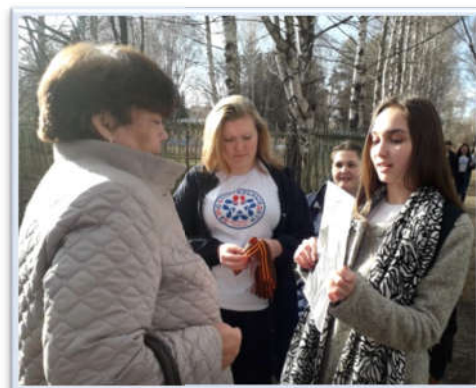


С каждым годом численность участников данного проекта растет. В Нижнекамском муниципальном районе численность «СМС-детей» за 3 года выросла на 16% (2016 год – 750 школьников; 2018 – 900 школьников).

Как показывает практика, качественная подготовка волонтеров в сфере пропаганды здорового образа жизни – это процесс достаточно трудоемкий. Он требует привлечения современных инновационных технологий, которые позволяют сформировать устойчивую позицию подростка на сознательный и добровольный отказ от косвенных и прямых предложений приобщения к пронаркотическим и проалкогольным традициям, а также повышения конкурентоспособности здорового образа жизни, приоритетности выбора конструктивных социально-полезных форм поведения.

Все это требует от педагога большой методической, научно-исследовательской и экспериментальной работы.

Педагогический коллектив МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района является методическим центром подготовки профилактических волонтеров с первых дней реализации антинаркотического проекта «СМС-дети» и ведет работу по следующим направлениям: мониторинг реализации проекта в образовательных организациях района; методическое сопровождение педагогов-руководителей



отрядов школьников; подготовка городского актива проекта «SaMoСтоятельные дети»; поощрение активистов проекта через организацию участия в Республиканских профильных сменах проекта «SaMoСтоятельные дети».

За прошедшее время технология контрактного метода, которая используется в проекте «SaMoСтоятельные дети», подтвердила эффективность как формы профилактической работы среди школьников.

Созданы волонтерские объединения, которые проводят профилактические занятия среди сверстников, массовые акции, соревнования, игры, разрабатывают и реализуют социальные проекты, создают плакаты, брошюры, буклеты, видеоролики, направленные на пропаганду здорового образа жизни.

Ежегодный мониторинг реализации проекта выявил и некоторые тенденции, которые негативно влияют на эффективность подготовки профилактических волонтеров:

- образовательные программы по подготовке волонтеров носят краткосрочный характер (6 месяцев – 1 год);
- нехватка методического инструментария для педагогов, реализующих проект «СМС-дети»;
- низкий уровень подготовки педагогов-руководителей отрядов школьников проекта «СМС-дети», связанный с отсутствием опыта. В 2018 году стаж участия педагогов в проекте составил в среднем от 0 до 1 года.

В связи с перечисленными проблемами возникает актуальность реализации проекта «Волонтеры будущего», целью которого является совершенствование существующей системы профилактики наркотизации в подростковой среде через консолидацию ресурсов общего и дополнительного образования.

Автором проделана большая работа по сбору разнообразного материала, что позволило использовать эффективные формы работы, такие как: разработка методической продукции, проведение акций, проектов и мероприятий в рамках проекта, методическое сопровождение педагогов-руководителей волонтерских отрядов школьников и др.

Особую значимость инновационной деятельности в рамках проекта имеет применение актуальных форм работы по совершенствованию действующей системы подготовки профилактических волонтеров в Республике Татарстан по следующим направлениям: разработка методического инструментария для педагога, сопровождение педагогов через институт наставничества, подготовка актива волонтеров.

Проект реализуется на базе МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ с 2017 года. Методическое сопровождение проекта осуществляет методист Шернина Н.Н. За период реализации проекта разработана и реализуется авторская образовательная программа «Учеба профилактических волонтеров», изданы методические пособия «Курс лекций для профилактических волонтеров», «Рабочая тетрадь профилактического волонтера», организованы мероприятия с охватом 8 000 школьников.

В 2018-2019 учебном году стартовала стажировочная площадка руководителей волонтерских отрядов школьников, участников Республиканского антинаркотического проекта «СМС-дети», которая является формой реализации



направления «Сопровождение педагогов через институт наставничества» проекта. Запланированы образовательные семинары, открытые занятия, мероприятия по подготовке волонтеров, предоставление методической литературы из опыта работы.

Реализация проекта «Волонтеры будущего» имеет большую практическую значимость для системы воспитания Нижнекамского муниципального района. Проект может быть рекомендован для реализации на республиканском уровне.

Список использованной литературы:

1. Герасимова, В.В. Основы волонтерской антинаркотической деятельности [Текст]: методическое пособие / В.В. Герасимова, А.М. Карпов. – Казань: ТаГраф, 2014. – 76 с.

2. Мухаметрахимова, О.С. Организация волонтерской деятельности как условие формирования инклюзивного образованного пространства в высшей школе / О.С. Мухаметрахимова, Т.Н. Ищенко / Международный научно-исследовательский журнал «Евразийский союз ученых» – [Электронный ресурс] / режим доступа/ www.euroasia-science.ru.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ПРОГРАММЫ «ЮНИОР ЛИГА КВН»

*Анастасия Александровна Кикнадзе,
педагог-организатор
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ*



Кикнадзе А.А.

Юниор Лига проводится с целью развития молодежных инициатив, приумножения лучших традиций популярных у молодежи форм организации досуга, выявления талантливых коллективов, исполнителей, авторов среди учащихся и создания условий для их дальнейшего творчества.

Начало движению «Юниор Лига» датируется 2014 годом. Досуговая программа получила название «Школьная Лига КВН» и сразу завоевала популярность среди школьников и их родителей.

II Чемпионат проходил в 2015-2016 учебном году, и в нём было уже 4 игры: Фестиваль, ¼, ½, финал. Во втором сезоне вместе с 13 школьными командами выступила и сборная МБУ ДО «Дворец творчества детей и

молодежи им.И.Х. Садыкова».

III Чемпионат 2016-2017 учебного года ознаменовался выходом на междугородний уровень. Вместе с нижекамскими школьниками на сцене Дворца выступали команды из г.Альметьевск и пгт Камские Поляны.

В 2017-2018 учебном году программа продолжила свое стремительное развитие. Чемпионат Школьной Лиги получил новое название «Юниор Лига КВН г.Нижнекамска» и новых участников. В сезоне участвовало 11 команд, в том числе команды из городов Заинск и Набережные Челны, с.Бакалы Республики Башкортостан.

За четыре года в «Юниор Лиге» приняло участие 47



команд. Особенно хорошо проявили себя такие команды, как «Оба-на» из гимназии № 32, «Пардон» из школы № 8, «Охотники за шаурмой» из школы № 6, «Смайлики» из школы № 2, «Дай бишне!» гимназии № 2, «Погнали» школы № 26 и многие другие.

Движение КВН является многолетней и очень популярной формой организации досуга молодежи, которая поддерживается на всех уровнях власти. К сожалению, движение КВН в Нижнекамске в первую очередь ориентировано на студентов, и школьники в эту систему не попадают. Дворец творчества детей и молодежи стал центром развития школьного КВНа. Ежегодно данная досуговая программа объединяет 265 школьников в качестве участников и 1100 подростков в качестве зрителей. Большой процент зрителей составляют школьники и студенты среднего профессионального образования города и, конечно же, родители. Каждая игра сезона – это праздник, праздник юмора и хорошего настроения. Но, как известно, чем ярче праздник, тем больше усилий прилагается к его организации. Особенно данное высказывание актуально для мероприятий для подростков.

В ходе подготовки команды к выступлению школьники могут полагаться только на свои силы, педагоги зачастую не могут им помочь. Это связано со многими причинами: возраст, разное мировоззрение и даже язык общения. Как известно, молодежь во все времена говорит на своем языке.

В целях оказания помощи командам в подготовке к играм педагоги-организаторы Дворца проводят консультации с участием редакторов. Редакторами приглашаются опытные игроки из студенческих и городских команд КВН, они просматривают весь материал, помогают в постановке номеров. Но поддержка школьникам нужна и в своих учебных заведениях.

Ввиду отсутствия системы поддержки и поощрения участников «Юниор Лиги» в некоторых школах в течение года организаторы сталкиваются с оттоком участников программы. В течение прошлого сезона по причине отсутствия поддержки со стороны педагогов игру покинули три команды. Со своей стороны организаторы прикладывают массу усилий для сохранения интереса к игре у учащейся молодёжи: поиск спонсоров, привлечение бюджета Дворца для награждения победителей программы. Данная программа поддерживается на всех уровнях муниципальной власти. Активность участия образовательной организации в развитии

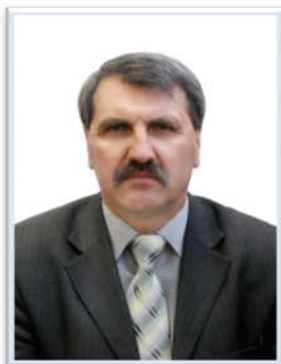


движения КВН среди школьников включена как критерий в мониторинг воспитательной работы в Нижнекамском муниципальном районе.

В 2018-2019 учебном году организаторы планируют продолжать работу по расширению географии «Юниор Лиги» за счёт сельских школ Нижнекамского района и других городов Татарстана, также подростковых клубов.

ШАХМАТНЫЙ ВСЕОБУЧ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Телепенин Николай Михайлович
заведующий отделом «Шахматно-шашечный»
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ*



Телепенин Н.М.

2017-2018 учебный год в общеобразовательных организациях управления образования Нижнекамского муниципального района является годом XV годовщины введения пилотного проекта «Шахматный всеобуч» (во всех вторых – третьих классах городских и сельских общеобразовательных организациях).

Идея реализации шахматного всеобуча в школах возникла в 2003 году, у ее истоков стояли Шакиров Равис Музагитович и Мезикова Ильсоя Хаматовна, которые год за годом способствовали реализации этой идеи.

С учетом роли и значения шахмат в формировании семейных отношений были определены основные задачи всеобуча:

- развитие интеллектуальных способностей, логического мышления детей;
- привлечение детей и их родителей к занятиям игре в шахматы через «Шахматный всеобуч»;
- организация досуговой работы;
- проведение спортивно-массовых мероприятий;
- формирование здорового образа жизни, укрепления семьи.



За эти годы проделана определенная работа

Обучено за 2003–2017 годы

29859 учащихся по результатам тестирования (99,2% от общего числа учащихся городских и сельских школ)

564 педагога (100 % от числа учителей начальных классов школ города и района);

466 педагогов (95,2% прошли этап переподготовки, в том числе подготовлены 149 тьютеров из числа учителей начальных классов).

59 учителей начальных классов приняло участие в муниципальном конкурсе «Шахматный педагог года».

Укреплена учебно–методическая база:

на занятиях по шахматам и шашкам используются

3171 шт. – шахматно-шашечных комплектов;

296 шт. – демонстрационных досок;

В 28–ми организациях имеются информационные шахматно–шашечные стенды.

Шахматная тема развивается и в системе дополнительного образования.

Ежегодно функционируют более: 30 кружков и 12 спортивных секций по шахматам и шашкам с общим охватом около 700 человек.

Вся учебно-методическая и организационно-массовая работа с общеобразовательными организациями сформировалась в структуру и осуществляется через базовые школы №№



6,7,15,29, лицей № 14, гимназия № 32; через школы сельских поселений – Красно-Ключинская СШ, Камско-Полянская СШ № 2, Сухаревская СШ и образовательные учреждения системы дополнительного образования.

Методическое сопровождение

Базовые школы №№ 6,7,15,29, лицей № 14, гимназия № 32, ДТДиМ, ДЮСШ–4 (СК «Батыр»).

В настоящий момент на базе некоторых общеобразовательных организаций открыты и действуют школьные шахматные клубы – школа № 6 – «Каиссия», школа № 11 – «Дебют», лицей № 14 – «Мудрый слон», школа № 15 – «Ладья», школа № 26 – «Этюд», школа № 29 – «Пешечка», гимназия № 2 – «Белая ладья». К концу 2017-2018 учебного года открыты школьные шахматные клубы в организациях - №№ 1, 7, 27.



В рамках Спартакиады школьников по настольным интеллектуальным играм среди общеобразовательных организаций для мотивированных и перспективных воспитанников с 2005 года ежегодно проводятся шахматные соревнования, турниры по шашкам и массовые мероприятия, где принимают участие более 1000 человек.

Ежегодные мероприятия:

Турнир на кубок Главы НМР.

Турнир на кубок начальника УО.

Турнир памяти почетного гражданина города В.И. Игнатъева.

Турнир памяти почетного гражданина города Е.Н. Королева.

Сеансы одновременной игры учащихся с ветеранами города.

Турнир «Шахматная компания» среди команд Ассоциации отцов НМР.

Турнир по шашкам среди учащихся 1-ых классов.

Турнир «Шахматные надежды» среди школьников (3-11 классов) и др.

В 2009 году наш город посетил Министр образования и науки РТ А.Х. Гильмутдинов. В ходе визита министру была предоставлена информация о реализации и развитии шахматного всеобуча в образовательных учреждениях города и района.

В феврале 2010 года шахматно-шашечный центр «Каиссия» посетил Председатель Госсовета РТ Ф.Х. Мухаметшин и Глава НМР А.Р. Метшин. Опыт нашего муниципального района дважды был представлен на Всероссийской (апрель 2010 г.) и Международной (август 2011 г.) научно-практических конференциях по развитию шахматного всеобуча в России и других странах мира. В марте 2011 года в нашем городе был проведен Республиканский семинар-практикум по теме «Реализация шахматного всеобуча в общеобразовательных учреждениях НМР», где приняло участие 49 участников из 24 районов Татарстана.

Проект «шахматный всеобуч» имеет поддержку у родительской общественности. Проведенный в феврале-марте 2009 года опрос - анкетирование среди родителей учащихся 1-3 классов по вопросу развития шахматного всеобуча в общеобразовательных учреждениях города показал, что 90% родителей из числа опрошенных (5417 чел.) одобряют введение



шахмат в школе. Результатом всеобуча становится не только интеллектуальное развитие детей, но и усиление взаимодействия семьи и школы.

Тесное сотрудничество управления образования исполнительного комитета в вопросах развития и пропаганды «шахматного всеобуча» установилось с Нижнекамским педагогическим колледжем (с 2005 года открыт спецкурс «Основы шахматной игры»), на сегодняшний день курс прослушали более 200 студентов колледжа.

С 2007 года организовано сотрудничество с дошкольными образовательными учреждениями. В последние годы руководство ДОО традиционно проводит шахматные турниры среди дошкольников в двух возрастных группах (до 6 лет, и 7 лет), где принимают участие около 150 воспитанников, сегодня в 17 дошкольных учреждениях по заявкам родителей работают шахматные кружки. В первой декаде ноября 2017 года на базе Нижнекамского педагогического колледжа для воспитателей дошкольных организаций были проведены курсы по теории шахмат с посещением практических занятий, где приняло участие 35 педагогов. Процесс подготовки и переподготовки воспитателей детских садов будет продолжен и в 2018 году.

Хотелось бы отметить совместную работу с Управлением по делам молодежи и спорту и его профильного учреждения «СК Батыр» (ранее ДЮСШ-4) в вопросах по развитию шахмат. За все эти годы воспитанники ДЮСШ-4 показывали высокие спортивные результаты как на Республиканских, Всероссийских, так и на Международных соревнованиях. Первый успех юных шахматистов нашего города был показан на Международном детском фестивале «Волгоград-92», где сборная команда города Нижнекамска заняла 3 место. Больших успехов достиг наш воспитанник Махмутов Раиль (тренер Шайхутдинов К.Ш.), который стал чемпионом мира в составе сборной команды России по шахматам среди школьников своего возраста. Он является чемпионом России среди юношей по классическим шахматам (2012 год). Более 20 лет в нашем городе проводится Республиканский шахматный турнир, посвященный памяти воина-афганца Олега Моисеева.

Мы считаем, что развитие и пропаганда шахматно-шашечного образования в нашем городе и районе через дошкольные образовательные учреждения, общеобразовательные организации, средне-специальные учебные заведения и учреждения высшей школы станет еще одним инструментом для развития единой образовательной среды в НМР. Приобщение дошкольников, школьников, учащихся и студентов к шахматной культуре как части общей культуры позволит создать перспективные возможности роста интеллекта будущих специалистов. Мы рассматриваем шахматную культуру в третьем тысячелетии как принципиально новый вид культуры, которая будет опираться на современные достижения информатики. Это понятие будет связано с компьютерной техникой и программами. Через шахматную культуру игра в шахматы войдет в арсенал жизненных потребностей как хороший способ развития интеллекта наряду с книгой, музыкой и живописью.



На решение вышеуказанных целей и задач в мае 2013 года в нашем городе было создано «Общественно-педагогическое, детское, молодежное и семейное движение «Шахматы – в каждую семью». Наше движение имеет под собой большой и крепкий фундамент 14-летней работы города по проекту «шахматный всеобуч», опыта работы по развитию и пропаганде шахмат в КФК производственных предприятий и объединений и будет направлено на сохранение преемственности, на дальнейшее развитие проекта «Шахматы – школе», на пропаганду массовости шахматного движения, на то, чтобы вывести шахматы на уровень социальной жизни, пропагандировать шахматы не только как спорт, но и как культуру, как воспитание для детей, чтобы все дети нашего города и района научились играть в шахматы, приобщить детей к общечеловеческим и культурным ценностям, искусству и спорту, используя богатые игровые ресурсы шахмат. Шахматы сегодня могут непосредственно влиять на интеллектуальное развитие личности в XXI веке, подготавливая подрастающее поколение к успешной жизнедеятельности в различных социально-бытовых и производственных сферах нашего общества.

2018 год в Нижнекамском муниципальном районе объявлен «Годом социальных шахмат» (постановление Руководителя Исполкома от 05.09. 2017 г. № 549.), утверждена большая программа мероприятий по проведению года, где прописаны: открытие новых школьных шахматных клубов; приобретение шахматно-шашечного инвентаря для базовых общеобразовательных организаций;



проведение шахматно-шашечных турниров и соревнований с участием дошкольников, учащихся, студентов, родителей и пенсионеров и др.; участие сборных команд города в соревнованиях Республиканского и Всероссийского масштаба. С 2017-2018 учебного года проект «Шахматный всеобуч» включен в программу общей аудиторской проверки всех общеобразовательных организаций.

Развитие и пропаганда шахмат в Нижнекамском муниципальном районе приобретает комплексный подход и масштабный характер.

Основные этапы шахматного всеобуча

2003 год

- внедрение шахматного всеобуча в общеобразовательные школы города для учащихся 2-х классов (2017 учащихся).

2004 год

- первый выпуск учителей начальных классов по программе «Основы шахматной игры» (115 учителей).

2005 год

- открыт спецкурс «Основы шахмат» в Нижнекамском педагогическом училище.

2006 год

- открытие шахматно-шашечного центра «Каиссия» (школа № 6).

- обучение учителей начальных классов сельских школ (21 учитель).

2007 год

- организовано сотрудничество с дошкольными образовательными учреждениями.

2008 год

- 478 учителей начальных классов городских школ (100%) получили удостоверение об окончании шахматных курсов.

- первый шахматный турнир «Папа, мама и я – шахматная семья» с участием 133 семей (399 участников).



- проведен смотр-конкурс «Шахматная школа–2008». В конкурсе приняло участие 30 учреждений образования.

- разработана Программа управления образования Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района «Развитие шахматного образования в учреждениях образования» (2009–2013 гг.).

2009 год

- проведен опрос-анкетирование среди родителей 2-3 классов по вопросу развития шахматного всеобуча в общеобразовательных учреждениях. Приняло участие 5417 человек (90% родителей из числа опрошенных одобряют введение шахмат в школах).

2010 год

- участие во Всероссийской научно-практической конференции «Перспективы развития шахмат в системе общего и дополнительного образования Российской Федерации» (г. Элиста, Калмыкия).

2011 год

- проведен Республиканский семинар-практикум «Интеграция общего и дополнительного образования через реализацию шахматного всеобуча в образовательных учреждениях Нижнекамского муниципального района» (приняло участие 24 района, 49 участников).

- участие в Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы преподавания учебной дисциплины «Шахматы» в общеобразовательных школах и детских садах России и других стран мира» (г. Садка, Челябинская обл.).

- начато обучение игре в шашки во всех 1-х классах общеобразовательных учреждениях.

2012 год

- разработана и утверждена «Программа развития шахматно-шашечного образования в системе образования Нижнекамского муниципального района» (2013–2017 гг.).

- утверждено Положение «Муниципальная шахматная школа».

- утверждено Положение о создании муниципального общественно-педагогического, детского, молодежного и семейного движения «Шахматы – в каждую семью».

2013 год

- состоялась учредительная конференция «Общественно-педагогического, детского, молодежного и семейного движения «Шахматы – в каждую семью» (приняло участие около 200 делегатов).

- проведен 1 турнир «Шахматная компания» среди Совета отцов образовательных учреждений (приняло участие 90 человек).

2014 год

- проведен 1 турнир «Шахматные



надежды» на звание абсолютного чемпиона города среди школьников. Инициатором и спонсором турнира выступил Исполком Нижнекамского местного ТРО ВВП «Единая Россия» (приняло участие 40 школьников).

- проведен муниципальный конкурс «Шахматный калейдоскоп» (приняло участие 31 общеобразовательное учреждение), где приняло участие около 200 учащихся.

2015 год

- проведены муниципальные курсы по подготовке «тьютеров» по шахматному образованию (приняло участие 68 педагогов).

- проведен муниципальный конкурс «Шахматный педагог-2015» (приняло участие 26 учителей начальных классов).

- издано информационно-аналитическое издание «Обучение шахматам в начальной школе как перспективный стратегический путь развития школьного образования (Нижнекамский опыт).



2016 год

- проведена муниципальная Олимпиада «Шахматная лига чемпионов» среди школьников (приняло участие 18 общеобразовательных организаций, 96 учащихся).



2017 год

- проведены муниципальные курсы по подготовке «тьютеров» по шахматному образованию (приняло участие 81 педагог).

- проведен муниципальный конкурс «Шахматный педагог-2017» (приняло участие 30 учителей начальных классов).

25 июня 2017 года состоялась встреча Министра образования и науки РФ О.Ю. Васильевой и президента ФИДЕ К.Н. Илюмжинова, по результатам которой был дан зеленый свет шахматному всеобучу в России. Министр выступила за обязательный урок игры в шахматы в 1-4 классах, с одним часом в неделю, «А дальше мы можем с вами иметь кружок по шахматам». Наша конференция сегодня должна определить меры организационного характера для перехода на единую модель шахматного всеобуча в общеобразовательных организациях МОиН РТ.



Поэтому для правильной организации введения урока шахмат в жизнь начальной школы, прежде всего, следует выбрать научно обоснованный курс шахмат, имеющий значимую для системы образования цель. Таким курсом на сегодня является здоровьесберегающий федеральный курс «Шахматы – школе» (трех лет обучения, автор И.Г. Сухин). Главная цель курса «Шахматы – школе» – развитие у детей фундаментальной способности действовать в «уме» (СДУ). Курс «Шахматы – школе» тесно связан со всеми основными предметами начальной школы. В курсе «Шахматы – школе» шахматы являются исключительно сплавом науки и искусства. Речь идет не об игре в шахматы как таковой, где СДУ складывается стихийно, а о разработке и использовании системы дидактических шахматных заданий и игр, предназначенных для развития СДУ. Фоном развития СДУ при таком подходе является процесс обучения детей шахматным основам, где согласно концепции курса каждый шахматный урок – это: урок-сказка; урок-театр; урок-тайна; урок-мечта; урок-смех; урок-игра и др. Курс изначально разработан как надпредметный: шахматы в нем не самоцель, а наиболее эффективное средство развития у детей высших психических функций (память,

внимание, мышление, восприятие внешнего мира). Используя технологии курса «Шахматы – школе» система образования решает главную задачу – обеспечить развитие у детей СДУ, иначе говоря, цель проекта – это развитие у ребенка способности анализировать, мыслить, планировать и достигать цели в постоянно меняющихся условиях, что дает лучшую социализацию ученику, входящему в среднюю, а затем старшую школу; и в тоже время решаются две косвенные задачи – привить детям интерес к шахматам (значимую для досуговой сферы) и создать у ребенка добротную элементную базу, основу дальнейшего совершенствования у тех ребят, которые решат продолжить обучение в ДЮСШ (значимую для системы спорта). Курс разработан специально для учителей начальных классов и воспитателей детских садов, прежде даже незнакомых с шахматами. Также в расширенном формате его могут использовать учителя физической культуры, учителя-предметники, педагоги дополнительного образования. Курс рассчитан на группы детей от 4 до 12 лет.

Каковы в нашем понимании перспективные цели проекта «Шахматный всеобуч» для РТ:

На основании статьи 11 Федерального закона, часть 1 и 3 и в соответствии с требованием ФГОС в основной образовательной программе образовательной организации должны быть предусмотрены обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений – вариативная. В вариативной части примерной основной образовательной программы основного общего предусмотрен элективный (избираемый в обязательном порядке), учебный предмет «шахматы», который способствует достижению предметных результатов предметной области «Математика и информатика». Кроме того, образовательная организация может включить изучение шахмат в план внеурочной деятельности, которая является обязательной частью основной образовательной программы.

Таким образом, нам необходимо осуществить следующее:

- Переход на единую модель шахматного всеобуча, основанную на включение шахмат в качестве обязательной составляющей вариативной части общеобразовательных программ на ступени начального образования (дошкольного образования) во всех общеобразовательных организациях РТ.

- Введение шахмат в учебный план (или обязательный факультативный курс).

- Массовая системная подготовка учителей начальной школы в общеобразовательных организациях РТ.

- Формирование учебно-методической базы в сфере шахматного образования.

- Создание при районах РТ консультационных центров по развитию шахматного образования в образовательных организациях через шахматные клубы, системы дополнительного образования, ДЮСШ, педагогические колледжи при тесном взаимодействии с шахматными федерациями на республиканском и районном уровне.

Только при совместном и взаимном сотрудничестве систем образования и шахматного сообщества на местах позволит нам добиться серьезных результатов в вопросах реализации шахматного всеобуча в школах, развития шахматного спорта в наших районах, республики в целом. Республика Татарстан в ближайшие годы должна выйти на передовые позиции в РФ по реализации и развитию шахматного образования в образовательных организациях РТ. В течение 3-5 лет мы должны обучить всех действующих учителей начальных классов в республике по программе «основы шахматной игры»; приобрести учебно-методические комплекты (учебники, пособия для учителей, тетради и др.), шахматы и демонстрационные магнитные доски. Самое главное, на наш взгляд, что мы должны объединиться с общим пониманием важности поставленных перед нами задач, и конечно же, всем должно быть понятно, что через массовое обучение детей шахматам мы получим гораздо больший процент мотивированных и перспективных школьников, которые будут заниматься в шахматных кружках и спортивных секциях.

Если шахматы как урок пришли в общеобразовательную школу, то они должны быть нацелены на решение фундаментальных задач, стоящих перед системой образования!

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Абрамова Галина Ивановна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ



Абрамова Г.И.

«Педагог, который не сковывает, а освобождает, не подавляет, а возносит, не комкает, а формирует, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает, переживет вместе с ребенком много вдохновляющих минут.» (Януш Корчак).

Всем известно, что способных людей много, а одаренных – единицы. А что касается детей – то они талантливы от природы. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, иногда выдающимися, достижениями в том или ином виде деятельности. Не всегда одаренный ребенок может проявить свои способности и активно их продемонстрировать.

И педагогу предстоит помочь раскрыть ребенку свои способности в чем-либо, направляя в ту область деятельности, в которой бы способности ребенка проявились с большей силой. Одаренный ребенок критически относится не только к окружающим, но и к самому себе. В нашем понимании одаренный ребенок более восприимчив к обучению, и у него более выражены творческие проявления. По словам Гете, музыкальная одаренность «есть то сущее, что не делится на разум без остатка».

В системе дополнительного образования имеется возможность учить всех, учитывая индивидуальные особенности и интересы детей. На занятиях нужно, прежде всего, создать благоприятную атмосферу взаимопонимания. Педагогу необходимо стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности. Только творческая атмосфера позволяет передать ребенку свои чувства и переживания, и все это поможет овладеть и закрепить тот или иной навык. Часто одаренные дети ставят перед собой не осуществимые цели, что приводит к эмоциональному расстройству.

Дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности, используя индивидуальные формы обучения. Большое значение в формировании и реализации индивидуального дарования имеют собственная активность ребенка и психологические механизмы саморазвития личности. Одним из факторов развития одаренности детей является индивидуальная траектория развития – это целенаправленная программа, обеспечивающая ребенку развитие и реализацию при помощи педагога. Индивидуальная траектория развития формирует и развивает творческую индивидуальность, и это персональный путь реализации личностного потенциала ребенка.

Задачи траектории развития:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- развитие музыкальных способностей: чувство ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений;
- укрепление и сохранение психологического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах различного уровня);
- создание благоприятной ситуации успеха и комфортного психологического климата.

Этот образовательный маршрут ориентирован на личностное развитие и успешность одаренного ребенка – Азалии. Она пришла к нам в объединение «Вокальное мастерство»

три года назад. Училась в пятом классе и была очень эмоциональной девочкой. Азалия хотела научиться правильно и красиво петь. При прослушивании я сразу обратила внимание на то, что у нее слабый дыхательный аппарат. Ведь дыхание – это основа вокального искусства. Как сказал Мануэль Гарсия «Искусство пения – есть искусство дыхания». И поэтому предстояла большая работа в этом направлении. Еще я отметила для себя, что вялость в работе артикуляционного аппарата является причиной плохой дикции Азалии. Меня порадовал ее звуковысотный слух (чистота интонирования) и хорошо развитый ритмический слух, музыкальная память. И я поняла, что ко мне пришла ученица с признаками одаренности, которая требовала преобразования и развития. Мною были выбраны такие формы обучения, как: индивидуальное обучение (в каникулярное время) и обучение в малых группах. Для укрепления дыхательного аппарата Азалии я использую упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. А для активности и слаженности работы артикуляционного аппарата применяю речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа. На занятиях используем упражнения для правильного образования звука (звукообразование), над чистотой и точностью интонирования, над развитием вокально-хоровых навыков.

Меня радуют успехи Азалии, ее огромное желание петь, разучивать новые песни, выступать. Обладая хорошей музыкальной памятью и слухом, она самостоятельно разучивает понравившиеся ей песни, а на занятиях мы только дорабатываем детали. Азалия выступает на всех городских и школьных концертах, на конкурсах различного уровня, поет соло и в ансамбле, как в академической, так и в эстрадной манере. У нее в репертуаре много разнохарактерных произведений.

Девочка имеет много дипломов и грамот различного уровня.

Азалия – музыкально–одаренный ребенок: музыкальная память, хороший слух, чувство ритма, хорошие вокальные данные, но не хватает артистизма при исполнении произведений, чувствуется скованность на сцене.

Для дальнейшего развития Азалии был разработан индивидуальный образовательный маршрут с целью создания условий для развития актерских навыков через знакомство с вокальной деятельностью.

Задачи:

- развить вокальную культуру (фразировка, дикция, гибкость голоса, артикуляция);
- приобрести свободу в выражении собственных эмоций;
- раскрыть творческий потенциал;
- помочь избавиться от скованности при выступлении.

Роль родителей в реализации маршрута.

Работа с одаренными детьми будет малоэффективна без тесного контакта с родителями. Родители Азалии принимают активное участие на всех выступлениях и конкурсах, сопровождая и помогая не только своей дочери, но и другим детям (приводят в порядок сценические костюмы и прически). Отрадно видеть, как родители радуются каждому успешному выступлению, тем самым поддерживая свою дочь.

Азалия поставила перед собой такие задачи, как:

- уметь ритмично и пластично двигаться при исполнении песен;
- развивать красоту голоса;
- уметь артистично исполнять песни.

Сама Азалия верит в то, что достигнет хороших результатов, занимаясь этим видом деятельности с любовью, постоянно ее совершенствует, реализуя все новые замыслы.

КОНКУРС ЧТЕЦОВ «ЖИВАЯ КЛАССИКА»

Галлямова Римма Васильевна

методист МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ



Галлямова Р. В.

Наше время — эпоха великих достижений науки, техники, время замечательных открытий. Но из всех чудес, созданных человеком, наиболее сложным и великим считается книга. В книге заключен огромный духовный мир человечества. Книга — самое могучее и самое универсальное средство общения людей, народов, поколений. Ее называют единственной машиной времени, с помощью которой можно совершать путешествия в невиданные страны, в прошлое, в будущее и настоящее... Книга — верный и неизменный наш спутник. Она остается главным источником, из которого мы черпаем знания. Недаром Пушкин восклицал: «Чтение — вот лучшее учение!»

Для повышения интереса школьников к чтению книг современных авторов и бессмертных классиков, расширения читательского кругозора детей и юношества, поиска и поддержки талантливых детей Дворец творчества детей и молодёжи уже более 10-лет проводит конкурс юных чтецов «Живая классика» — соревнование по чтению вслух произведений русских и зарубежных писателей. Это конкурс для школьников, дружащих с книгой, ценящих духовное богатство, которое содержит богатый мир литературы. «Живая классика» — это конкурс, объединяющий всех школьников, желающих поделиться своими читательскими открытиями.

Цель конкурса — активизация творческого потенциала учащихся, популяризация детского художественного творчества, воспитание гражданственности и патриотизма, повышение духовной культуры подрастающего поколения.

Из года в год конкурс набирает обороты — теперь он проходит уже в статусе международного, а значит, собирает лучших из лучших.

В конкурсе участвуют учащиеся 1-11 классов, прошедшие отборочный тур в своих образовательных учреждениях. Лучшие чтецы приглашаются во Дворец, где участвуют в городском туре конкурса в трёх возрастных категориях: младшая — учащиеся 1-4 классов; средняя — учащиеся 5-8 классов; старшая — учащиеся 9-11 классов.

Младшие школьники могут на выбор прочесть стихотворение или отрывок прозаического произведения, а учащиеся 5-11 классов представляют на конкурс только прозаическое произведение любого автора — современного или классика. Главное условие — произведение должно быть не из школьной программы по литературе. Таково условие Положения всероссийского конкурса. Самостоятельный выбор произведения Конкурсантом приветствуется, при этом Конкурсант может обращаться за помощью в выборе текста к родителям, родственникам, учителям, библиотекарям, друзьям.

В выступлении оценивается:

- выбор текста произведения: органичность выбранного произведения для исполнителя;
- глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста;
- грамотная речь;
- способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на зрителя.

КАК БУДЕТ ПРОВОДИТЬСЯ КОНКУРС В 2018-2019 УЧЕБНОМ ГОДУ

Первый этап (школьный) проводится среди конкурсанта учреждений общего, среднего или дополнительного образования, на основании заявок, зарегистрированных на официальном сайте Конкурса.

Ответственные за проведение Конкурса в школе должны оповестить участников о необходимости зарегистрироваться на сайте www.youngreaders.ru и допустить к участию в конкурсе только зарегистрированных.

Ответственным за проведение Конкурса в школе/учреждении дополнительного образования может быть только официальный представитель заведения (директор, педагог, методист или библиотекарь). От одной школы/учреждения дополнительного образования может быть назначен только один ответственный за проведение Конкурса.

Ответственным за проведение районного этапа Конкурса выступает представитель библиотеки/культурного центра/муниципального учреждения дополнительного образования или органа управления образованием (по согласованию с Региональным куратором). Куратором конкурса в Нижнекамском муниципальном районе является методист МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи имени И.Х.Садыкова» НМР РТ.

ПЕРВЫЙ ЭТАП – школьный. Место проведения – школы, учреждения дополнительного образования. Срок проведения: с 1 по 28 февраля 2019 года.

ВТОРОЙ ЭТАП – районный (муниципальный). Место проведения – районные детские библиотеки, культурные центры, муниципальные учреждения дополнительного образования или органа управления образованием. Срок проведения: с 1 по 15 марта 2019 года.

ТРЕТИЙ ЭТАП – региональный (республиканский). Место проведения – библиотеки, культурные центры, учреждения дополнительного образования или органа управления образованием. Срок проведения: с 25 марта по 10 апреля 2019 года.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФИНАЛ. Место проведения – Международный детский центр «Артек». Срок проведения: май 2019 года.

СУПЕРФИНАЛ. Место проведения – Москва. Срок проведения: 3-6 июня 2019 года.

Победителями школьного этапа Конкурса считаются три участника, набравшие наибольшее количество баллов. Они награждаются дипломом «Победителя школьного этапа Всероссийского Конкурса чтецов «Живая классика». Победители школьного этапа становятся участниками районного (муниципального) тура Конкурса.

Победителями районного (муниципального) этапа Конкурса считаются три участника, набравшие наибольшее количество баллов (по одному участнику от каждой возрастной группы). Они награждаются дипломом «Победителя районного этапа Всероссийского Конкурса юных чтецов «Живая классика» и призами от спонсоров. Победители районного (муниципального) этапа становятся участниками регионального (республиканского) этапа Конкурса.

Победителями регионального (республиканского) этапа Конкурса считаются три участника, набравшие наибольшее количество баллов. Они награждаются дипломом «Победителя регионального этапа Всероссийского Конкурса юных чтецов «Живая классика», путевкой в МДЦ «Артек», медалями Гознак (вручаются в МДЦ «Артек»). Победители регионального (республиканского) этапа Конкурса становятся участниками Всероссийского финала.

Победителями Всероссийского финала Конкурса считаются 10 участников, набравшие наибольшее количество баллов. Они награждаются дипломом «Суперфиналист конкурса юных чтецов «Живая классика», подарками от спонсоров Конкурса и возможностью выступить на Красной площади в Москве. Победителями Всероссийского Конкурса считаются 3 участника, набравшие наибольшее количество баллов. Они награждаются дипломом «Победителя Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», подарками от спонсоров и путевками в детские летние лагеря «Живая классика».

Звучит заманчиво! Но чтобы дойти до такого высокого уровня, нужно многое: любовь к литературе, чувство прекрасного, трудолюбие и, самое главное, искусство владения словом. Искусство звучащего слова дано не многим. Умение донести мысль автора – особый дар. Таким даром обладают многие нижекамские школьники. И год от года их становится всё больше и больше. В 2016 году в нашем конкурсе приняли участие 80 учащихся, в 2017 их было уже 100, а в 2018 году в конкурсе приняло участие более 150-ти учащихся 1-11

классов. Это значит, что у нас становится всё больше и больше любителей и знатоков литературы, мастеров художественного слова.

В прошлом учебном году лучшими чтецами муниципального этапа стали Заздравин Андрей (7 класс МБОУ «СОШ № 15»), Кружков Никита (6 класс МБОУ «СОШ № 11 с углубленным изучением отдельных предметов»), Прорешнев Роман (11 класс МБОУ «СОШ № 31»). А к победе ребят привели их педагоги-наставники Игнатьева Л.И., Ситдикова Ю.В., Шандренкова Н.Г.

Конкурс юных чтецов «Живая классика» – это возможность культурно провести свой досуг, встретить друзей и единомышленников, оценить себя и других, а также решить ряд воспитательных задач. Ежегодно организаторы конкурса посвящают конкурс темам года, важным датам. 2018 год в нашей республике объявлен Годом Льва Толстого. В сентябре 2018 года наша страна отметила 190-летие со дня рождения великого классика. Это был самый мудрый русский писатель, а его книги помогают людям познать мир, учат честности и добру.

Участники и зрители вспомнили об основных вехах жизни писателя, о его родовом гнезде в Ясной Поляне. Узнали, как связана Казань с жизнью писателя, о его становлении как писателя, о его отношении к народу, его характере, убеждениях. «Счастье в том, чтобы жить для других...», – писал Толстой. И будет большим достижением конкурса, если ребята, как Л. Толстой, будут стремиться делать добро людям.

Лев Николаевич оставил после себя огромное литературное наследие, много он написал и для детей. Очень отраднo было слышать в исполнении юных чтецов рассказы и сказки этого писателя. А Абдуллину Милену, ученицу 2 класса 25 гимназии, его произведения вдохновили на собственное творчество. Она прочла стихотворение собственного сочинения о Льве Николаевиче Толстом «Кто же этот дедушка?»

Для тех, кто решил принять участие в конкурсе в этом учебном году, важно знать: к участию допускаются только учащиеся, прошедшие регистрацию на сайте всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» www.youngreaders.ru (это касается только учащихся 5-11 классов). Регистрация на сайте и подготовка к Конкурсу проходит с 10 сентября 2018 года по 25 января 2019 года. Сейчас самое время пройти регистрацию, выбрать подходящее произведение и, совместно с педагогом, начать готовиться к конкурсу.

Дорогу, которая приведет ребенка к книге, искать необходимо. Одна из хороших возможностей — участие во Всероссийском конкурсе чтецов «Живая классика».

МАСТЕР-КЛАСС

Лепка из массы папье-маше грозди винограда

Галлямова Гульнара Ягфаровна

педагог дополнительного образования

детского объединения «Волшебная кисточка»

МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ



Галлямова Г. Я.

Цель - расширять круг знаний в использовании новых доступных материалов для лепки.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с рецептурой массы для лепки;
- научить особенностям работы с данным материалом;
- научить следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать внимание,
- зрительную память,

- мелкую моторику,
- творческие способности и художественный вкус.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к данному виду лепки;
- способствовать эстетическому воспитанию;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать экономность.

Необходимые материалы:

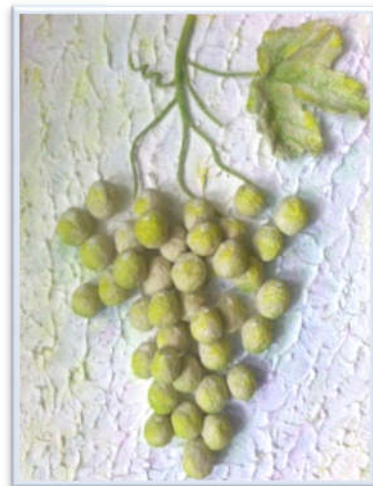
- масса для лепки;
- доска для лепки;
- проволока;
- степ лента;
- ножницы;
- клей;
- краски (акварельные или акриловые);
- кисть;
- баночка с водой.

Оборудование: стол, стулья, образец.

Приготовление массы для лепки

Рецепт:

- 1 бумажная тара из-под яиц (зелёного цвета);
- 1 чайная ложка обойного клея (без горки);
- вода.



Технологическая карта.

№	Вид работы	Изображение
1	Для приготовления массы для лепки необходимо использовать яичную тару зелёного цвета, обойный клей и воду.	
2	Измельчаем тару и заливаем кипятком.	
3	Взбиваем блендером и отжимаем массу (удаляем воду). Добавляем обойный клей.	

4

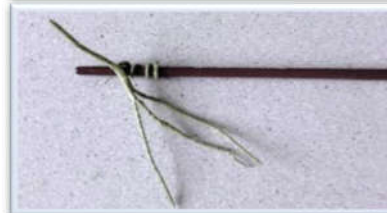
Из получившейся массы лепим овалы (виноградинки) примерно штук 20.

Из прямого куска тары делаем виноградный лист. Рвём края, мнём, придавая форму листа.



6

Виноградную ветку делаем из проволоки, обмотанной степ лентой.



7

Полученные детали скрепляем между собой с помощью ленты.



8

Все детали после высыхания приклеиваем с помощью клея к основе.

Подкрашиваем получившуюся картину красками.



Творите! Выдумывайте! Пробуйте!

...О РЕСПУБЛИКАНСКОМ КОНКУРСЕ-ФЕСТИВАЛЕ «БЕЗ БЕРГӘ!»

Шакирова Зульфира Асхатовна
заведующий отделом «Декоративно-прикладное искусство»
МБУ ДО «ДТДиМ им.И.Х. Садыкова» НМР РТ



Шакирова З. А.

Татарстан – интернациональная республика. В Татарстане проживает более 80 народностей. В каждом городе и районе республики существуют национальные общины, конфессии, которые между собой успешно сотрудничают и дружат. В каждой общине существуют свои обычаи, праздники, обряды. В дружном Татарстане все вместе празднуют всенародные праздники День республики, сабантуй, рождество, масленица и другие. Трудятся на предприятиях и в промышленности, учатся в школах и ВУЗах республики. При тесном взаимодействии между собой людей различных национальностей и вероисповеданий ассимилируется уклад жизни и быт, а также обычаи и праздники. Каждая национальность вносит свой колорит в повседневную жизнь города, села, республики в целом.

Республиканский конкурс-фестиваль «Без бергә!» – прекрасная возможность познакомиться с культурой и творчеством этих народов, дать раскрыться новым граням талантов и открытий в творчестве. Именно с этой целью ежегодно и уже традиционно организуется конкурс-фестиваль «Без бергә!».



Организатором конкурса-фестиваля является ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы». К участию в Фестивале приглашаются учащиеся общеобразовательных организаций, воспитанники образовательных организаций дополнительного образования детей системы образования Республики Татарстан, учащиеся специальных общеобразовательных школ, дети с ограниченными возможностями здоровья, социальные учреждения (детские дома, школы-интернаты и коррекционные школы) Республики Татарстан, родители учащихся общеобразовательных организаций Республики Татарстан и образовательных организаций дополнительного образования детей системы образования Республики Татарстан.



В рамках Фестиваля проводятся три конкурса:

- детский фестиваль-конкурс народного творчества «Без бергә»;
- выставка-ярмарка декоративно-прикладных изделий «Сувениры России»;
- фотоконкурс «Родные просторы».

Конкурс-фестиваль проходит очень живо, красочно и ярко, в несколько этапов: школьный, муниципальный, зональный и республиканский. Завершается Фестиваль гала-концертом с чествованием победителей.

Наряду с конкурсом-фестивалем «Без бергә!» раз в два года организуется и проводится еще один крупный по своей значимости республиканский конкурс прикладного творчества «Рукотворный мир».



В 2018-2019 учебном году старт конкурса намечается на март. В преддверии конкурса в январе-феврале состоится семинар «Взгляд. Поиск.

Вдохновение» с мастер-классами для педагогов, учителей технологии, воспитателей коррекционных и воскресных школ. На семинаре можно будет поделиться опытом, интересными наработками, а также почерпнуть идеи для вдохновения и творческих решений. Организатором конкурса «Рукотворный мир» является МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» совместно с ГБУДО РЦВР. Таким образом, новый 2019 год начинается с семинара, плавно перетекая в два республиканских конкурса «Рукотворный мир» и «Без бергә!»



СОТРУДНИЧЕСТВО СЕМЬИ И МБУ ДО «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМЕНИ И.Х.САДЫКОВА» – ЗАЛОГ УСПЕХА В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ

Буздалова Ольга Вениаминовна

методист МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ



Буздалова О. В.

Семья как первый институт социализации имеет решающее влияние на развитие основных черт личности ребенка, на формирование у него положительного духовно-нравственного потенциала. Именно в семье дети получают первые уроки нравственности, формируется их характер, закладываются жизненные исходные позиции. Вопрос взаимодействия семьи и учреждений дополнительного образования весьма актуален. Именно здесь возможно создание системы массовых мероприятий с родителями – работа по организации совместной общественно значимой деятельности и досуга родителей и учащихся.

Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х.Садыкова реализует программу «Семьеведение» по трем возрастным ступеням: с 4 до 7 лет, с 7 до 11 лет, с 11 до 18 лет.

Первая ступень (4-7 лет) охватывает родителей обучающихся дошкольного возраста. Ежегодно педагоги проводят Дни открытых дверей для родителей учащихся с целью демонстрации современных форм и методов работы, а также условий и возможностей Дворца для реализации программ Школы раннего развития. Отчетные выступления, приуроченные к праздничным датам «День матери», «День защитника Отечества», «Новый год», «Международный женский День 8 марта», завершение учебного года, позволяют формировать устойчивый интерес к культурным, духовным традициям семьи, укреплять связи между поколениями. На этих мероприятиях родители личным примером пропагандируют ценности семьи. Они начинают осознавать, что являются основными участниками образовательного процесса и постепенно становятся готовыми к взаимодействию.



В помощь родительской общественности работает информационный стенд, который предлагает знания по психофизиологическим особенностям детей 5-7 лет, творческие работы воспитанников, их достижения, а также официальный сайт учреждения, где выставлены нормативные документы, локальные акты, рекомендации по работе с семьей и другие.

Следующая ступень (7-11 лет) направлена на родителей учащихся начальной школы. В объединениях «Шахматы» с 2013 года стартовало общественно- педагогическое детское, молодежное движение «Шахматы – в каждую семью». Оно направлено на развитие шахматного всеобуча в детских садах, школах, ССУЗах и ВУЗах. В рамках этого движения проводятся конкурс «Шахматный педагог года», обучение тьютеров по шахматам, турниры «Папа, мама и я – шахматная семья», «Шахматные надежды Нижнекамска», «Шахматная компания» (дедушка-отец-школьник). Этот проект имеет поддержку местного отделения партии «Единая Россия».



Содружество родителей и детей объединения «Спортивные бальные танцы» проходит через реализацию инновационной программы «Сотворчество». Данная форма позволяет вовлечь родителей в совместную деятельность с детьми. Они вместе под руководством опытного педагога познают азы бального танца. Первыми зрителями подготовленных танцев

объединения «Шома бас» традиционно становятся родителями на концертной программе «Маме в подарок». Итогом этой программы являются выступления на конкурсах различного уровня.



Третья ступень (11-18 лет) охватывает родителей учащихся среднего и старшего звена. На данном этапе дети имеют достаточный опыт самостоятельной деятельности, самоконтроля. Родители здесь выступают как ориентиры и вдохновители. Так, к примеру, учащиеся детского

объединения «Ракетокосмическое моделирование» совместно с родителями участвуют в республиканских соревнованиях «Первый старт», «Импульс», «Пневмо» и др. Отцы, увлеченные данным видом спорта, своим личным вдохновением поддерживают детей. И результатом становятся не только приобретенные знания, умения и навыки, победы в соревнованиях, но и взаимопонимание отцов и детей.

Родители становятся активными участниками тематических вечеров, таких как «Батырлык тудырган матурлык», «Без Тукайлы татар баласы», «Нэсел агачы турында уйланулар», «Ин темле ризык».

Родители детского объединения «Городской Совет старшеклассников» всегда в курсе планов работы объединения и как следствие, становятся активными участниками благотворительных акций, городских мероприятий. Они поддерживают активную позицию подростка, давая возможность проявить ее на ежегодных конкурсах «Лидер года», «Инициатива», «Школа лидера» с выездом в другие города.



Традиционно на базе Дворца проходит конференция, посвященная Международному женскому Дню 8 марта. Мамы и бабушки учащихся участвуют в мастер-классах, подготовленных педагогами и учащимися по различным направлениям деятельности.

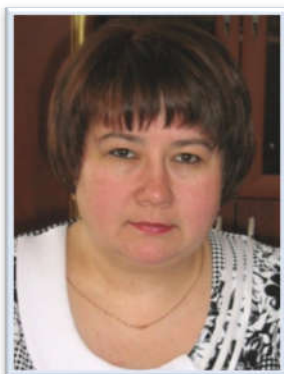
Итогом успешного сотрудничества семьи и ДТДиМ им. И.Х.Садыкова, реализации программы «Семьеведение» является неоднократная победа учреждения в муниципальном конкурсе среди родительских комитетов «В воспитании нет каникул».

Показателем тесного плодотворного взаимодействия становится сохранение контингента обучающихся: 75% воспитанников Школы раннего развития становятся учащимися детских объединений, старшие воспитанники выбирают профессию своего педагога, просматривается ежегодная положительная динамика достижений детей в конкурсных мероприятиях. Многообразие организационных форм совместной деятельности – традиции, заложенные в стенах Дворца, ребенок сможет пронести через всю жизнь. Они будут способствовать пропаганде семейных ценностей, укреплению семейных традиций и формированию образа крепкой благополучной семьи.

БЕЗОПАСНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА в ДТДиМ им. И.Х. Садыкова

Гараева Гульнар Хамзовна

*методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ*



Гараева Г. Х.

С развитием общества и изменениями, происходящими в его социальной жизни, возрастает роль образования и воспитания как фактора развития и становления личности. Расширяются функции образования и воспитания. Они охватывают все основные сферы жизнедеятельности человека. Среди них есть и такие сферы, состояние которых имеет высочайшую социальную

значимость, поскольку представляют серьезную угрозу здоровью и самой жизни человека. К ним следует отнести сложившееся весьма неблагоприятное положение дел с обеспечением пожарной безопасности и в области гражданской обороны. Забота о сохранности детской жизни – важнейшая задача ДТДиМ имени И.Х. Садыкова, семьи и государства.

Участившиеся в последнее время трагические случаи пожаров в учреждениях образования убеждают в необходимости систематической работы с педагогами, учащимися и родителями. Подсчитано: на тысячу пожаров сто вспыхивает по вине детей, которые становятся жертвами своего незнания и легкомыслия. Большинство детей не знают, что им нужно делать во время пожара, чтобы уцелеть. Они обычно прячутся под кровать, в шкаф, не пытаются убежать тогда, когда это можно сделать. Систематическая, планомерная работа в содружестве с семьёй поможет сформировать у учащихся прочные знания о правилах пожарной безопасности.



Необходимо проводить разъяснительную и воспитательную работу с работниками и детьми в образовательных учреждениях различной организационно-правовой формы. Для повышения эффективности обучения детей пожарной безопасности проводятся практические занятия с применением специальной системы упражнений и учебных заданий, разбор конкретных ситуаций, викторин, конкурсов, встреч со специалистами пожарной службы и др.

В ДТДиМ имени И.Х. Садыкова ежегодно проводится муниципальный этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина», организованный Главным управлением МЧС России по Республике Татарстан, Министерством образования и науки РТ и Татарским Региональным отделением «Всероссийское добровольное пожарное общество».



Целью конкурса является формирование и закрепление навыков правильного поведения в случаях возникновения пожара и чрезвычайных ситуаций, выявление и поддержка одарённых детей, воспитание и формирование гражданской ответственности и привлечение учащихся в Дружины юных пожарных. **Участниками конкурса являются** учащиеся и воспитанники дошкольных, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, детских домов, школ-интернатов, учреждений начального

профессионального образования и специальных учебных учреждений независимо от их принадлежности и организационно-правовой формы.

В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан № 124 от 27.02.2018 г. «Об утверждении Плана основных мероприятий Республики Татарстан в области гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах на 2018 год» проводится командно-штабное учение, а также специальное учение с эвакуационными органами, службами гражданской обороны и территориальными нештатными аварийно-спасательными формированиями Нижнекамского муниципального района по управлению эвакуационными мероприятиями в целях организованной подготовки.

В ДТДиМ проходит развёртывание Сборного эвакуационного пункта № 35 в полном составе. Основные задачи пункта: встреча эвакуируемого населения, временного его размещения на СЭП, учета, распределения и посадки на транспорт, отправки их в безопасные районы, представление докладов от СЭП в эвакуационную комиссию района. В целом, администрация СЭП с честью выдерживает все поставленные задачи и получает высшую оценку.



ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Матюшин В.Н. - начальник управления образования Исполкома НМР РТ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Рамазанова А.Р. – заместитель начальника МБУ «Управление образования исполнительного комитета НМР РТ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кирпичонок М.А. - директор МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» НМР РТ
Рахимуллина Р.М. – заместитель директора МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ

МАКЕТ, ДИЗАЙН И ВЁРСТКА

Бормотов Д.Н. – художник-дизайнер МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» НМР РТ
Тел.: 8 (919) 627-62-11; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

КОРРЕКТОРЫ

Кирпичонок М.А. - директор МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» НМР РТ
Мухамадиева А.Г. - методист МБУ «Управление образования исполнительного комитета НМР РТ»
Хасанова Г.З. - методист МБУ «Управление образования исполнительного комитета НМР РТ»
Фатхуллина Г.Ф. - методист МБУ «Управление образования исполнительного комитета НМР РТ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ

423570, Республика Татарстан,
Нижекамск, ул. Спортивная 21а
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru